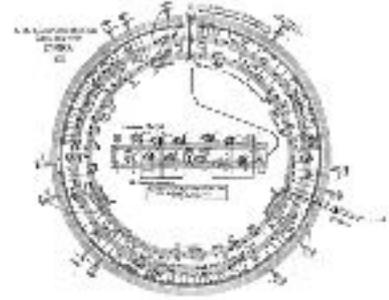




CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GENEVOISES DE  
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE,  
DANSE ET THÉÂTRE



# ***CENTRE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE***

## ***Saison 2017 – 2018***

*En collaboration avec*

**Archipel —**

Depuis plus de vingt ans, le Centre de Musique Contemporaine a pour mission de promouvoir la pratique de la musique contemporaine, avec toute la vastitude et la diversité que comprend cette dénomination. Cette promotion prend forme de façon assez variée. Cette année, trois activités seront proposées à vos élèves, que nous nous réjouissons déjà d'accueillir. Vous découvrirez nos propositions dans cette brochure. Par ailleurs, le Centre de Musique Contemporaine collabore de plus en plus avec des acteurs importants de l'art contemporain, tels que le MAMCO ou le Festival Archipel, des ensembles professionnels comme Contrechamps ou le NEC ou encore des compositeurs bel et bien vivants, avides de transmettre leur musique à la jeune génération de musiciens.

Conscients que l'abord de la musique contemporaine n'est forcément chose habituelle ou aisée pour certains de vos élèves, ou pour certains d'entre vous, le Centre de Musique Contemporaine a acquis une riche collection de partitions contemporaines à but pédagogique que vous trouverez au Centre de Documentation Pédagogique. Ce répertoire peut être joué à toute occasion et notamment lors de l'audition de musique contemporaine.

Par ailleurs, nous sommes toujours enclins à susciter des énergies venant des professeurs et nous efforçons de soutenir tout projet en rapport avec la musique contemporaine. N'hésitez donc pas à nous soumettre toute proposition et d'en discuter avec nous !

Enfin, il nous paraît important de découvrir la musique contemporaine jouée par des professionnels. C'est pourquoi le CMC vous présente également quelques lieux de la région où vous ou vos élèves pourrez découvrir le répertoire contemporain.

Nous vous remercions de votre attention et nous réjouissons de votre future collaboration avec le Centre de Musique Contemporaine.

Aurélien Ferrette 076 465 12 85  
François Volpé 079 214 14 80  
[cmc@cegm.ch](mailto:cmc@cegm.ch)

## **Centre de documentation pédagogique de musique contemporaine**

Géré en permanence et enrichi régulièrement par de nouvelles acquisitions qui s'avèrent intéressantes pédagogiquement, ce centre permet tant aux professeurs qu'aux élèves d'avoir accès aux partitions classées par instrument ou ensemble, par niveau d'étude et par difficulté.

Toute proposition d'acquisition est la bienvenue, merci d'adresser votre demande directement auprès du centre de documentation (valable pour tous les professeurs de la CEGM) :

[centredoc@conservatoirepopulaire.ch](mailto:centredoc@conservatoirepopulaire.ch)

Vous trouverez un catalogue en ligne à l'adresse suivante :

<http://biblio.conservatoirepopulaire.ch:8080/French/Main.htm>

Et toute information utile concernant ce centre de documentation pédagogique sur : [www.conservatoirepopulaire.ch](http://www.conservatoirepopulaire.ch)

## LES JEUNES ET LA CRÉATION

---

**Date** 2 février à 20h (deuxième partie)

**Lieu** Centre Musical du Petit-Lancy

**Niveau et âge des élèves** tout âge et tout niveau

**Instruments concernés** tout instrument, classes de FM incluses

**Période de préparation** décembre - février

---

« Ma composition sera jouée par moi-même ou mon/mes professeurs. »

Depuis la nuit des temps, l'humanité se pose la question de la transmission des savoirs aux générations futures. Il en est de même de la musique. Dans nos pratiques musicales d'aujourd'hui, deux systèmes de création et de transmission sont utilisés : la transmission orale (par l'oreille, imitation ou de manière physique sous forme de fichiers sons, bandes) et la transmission écrite, qui peut prendre des aspects très variés (traditionnelle, graphique, abstraite ou textuelle). Enfin, il y a l'improvisation, qui n'est pas à proprement parlé un système de transmission mais de création spontanée, avec toutefois un cadre qui peut être noté ou transmis oralement.

Une des principales préoccupations du musicien est de s'approprier une partition et de l'interpréter en gestes musicaux. C'est très vrai pour la musique contemporaine qui peut parfois nous offrir des notations complexes! Pour autant, rien n'interdit aux compositeurs d'utiliser des moyens simples.

Comment composer une œuvre musicale, en utilisant des moyens simples d'écriture? Qu'écrire pour que le musicien joue ce que j'imagine dans ma tête?

Le Centre de Musique Contemporaine invite toutes les classes de formation musicale à écrire une ou plusieurs œuvres, lesquelles seront jouées lors de l'audition de musique contemporaine. Ce sera l'occasion pour les compositeurs en herbe d'entendre la façon dont d'autres musiciens se sont appropriés leur œuvre. Ce projet est ouvert à tout élève de la CEGM.

Les compositions seront jouées le 2 février 2017 à 20h,  
au Centre musical du Petit-Lancy, avenue Louis-Bertrand 5-7, Petit-Lancy

## TIERKREIS (MUSIQUE ET DANSE) - FESTIVAL ARCHIPEL

---

*Date* **20 mars**

*Lieu* **Usine Kugler**

*Niveau ou âge des élèves concernés* **tous âges, bonnes aptitudes**

*Instruments concernés* **tous**

*Période de préparation* **janvier-mars**

*Collaboration* **Archipel**

*Intervenants* **CMC & CPMDT (danse)**

*Responsable* **Centre de Musique Contemporaine**

*Référence web* **[cegm.ch](http://cegm.ch) et [archipel.org](http://archipel.org)**

---

Cette année encore, le Centre de Musique Contemporaine continue sa collaboration avec le Festival Archipel.

C'est l'occasion pour la CEGM de présenter à un public averti et ouvert la pratique de la musique contemporaine.

Cette année, il s'agira aussi de présenter la pratique de la danse contemporaine au sein de la CEGM.

Le Centre de Musique Contemporaine aime susciter ces rencontres entre différentes disciplines artistiques.

« *Tierkreis* » (Zodiaque en allemand) est un cycle de douze mélodies, dont chacune correspond à une des douze constellations du zodiaque.

Chaque élément du cycle est fabriqué d'une mélodie, jouée par un instrument monodique, accompagnée d'un instrument polyphonique.

Ces douze numéros serviront de support à douze pièces chorégraphiques.

La représentation aura lieu dans le cadre du Festival Archipel.

Planning :

Une salle sera à disposition pour les répétitions entre instrumentistes sur demande.

Répétitions avec danse

-Samedi 24 février 12:30 à 15:30

-Samedi 10 et 17 mars de 12:30 à 15:30

-Générale le 19 mars 18:00-21:00

-Concert le 20 mars à 19:30

Adresse du lieu de répétition avec la danse :

Studio de danse du CPMDT, chemin du 23 août, 15 / en face du Bd de Saint-Georges, 36

## AUDITION DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

---

*Date* **2 février à 18h30 (première partie)**

*Lieu* **Centre Musical du Petit-Lancy**

*Niveau ou âge des élèves concernés* **tous niveaux**

*Instruments concernés* **tout instrument**

---

Chaque année le centre organise des auditions auxquelles les élèves et professeurs de la CEGM sont invités à participer.

C'est l'occasion de rejouer une pièce présentée dans une audition de classe et de partager un moment musical avec d'autres instrumentistes.

Merci d'annoncer votre participation à l'avance. Le programme définitif sera arrêté une semaine avant l'audition

Inscriptions par e-mail à : [cmc@cegm.ch](mailto:cmc@cegm.ch)

Raccord le vendredi 2 février dès 16h30

Audition (première partie) 18h30-19h45

Adresse : Centre musical du Petit-Lancy, avenue Louis-Bertrand 5-7

## OÙ ÉCOUTER DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ?

La région genevoise est riche d'ensemble contemporains, avec leurs spécificités propres. Vous en trouverez cités quelques-uns ici.

- **Ensemble Contrechamps** : ensemble de grande envergure proposant musique dirigée et musique de chambre, musique de répertoire et de création. Places à 5.- francs pour tous les élèves de la CEGM ! — [www.contrechamps.ch](http://www.contrechamps.ch)
- **Ensemble Vortex** : ensemble de six musiciens, proposant plutôt des compositeurs de la jeune génération, avec une très belle présence de la musique électro-acoustique, qu'elle soit mixte ou pure. Vous pourrez y découvrir plusieurs professeurs de la CEGM ! — [www.ensemblevortex.com](http://www.ensemblevortex.com)
- **Eklekto** : collectif de percussionnistes, très actif dans le milieu de la création. La percussion est riche de sonorités et Eklekto le prouve haut la main — [www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch)
- **Lemanic Modern Ensemble** : ensemble dirigé dont le port d'attache se situe à Annemasse. Osez franchir la frontière pour découvrir un autre ensemble de grande envergure — [www.lemanic-modern-ensemble.net](http://www.lemanic-modern-ensemble.net)
- **Ensemble Batida** : ensemble de musique de chambre composé de trois percussionnistes et deux pianistes, avec présence de l'électro-acoustique. — [www.ensemble-batida.com](http://www.ensemble-batida.com)
- **Ensemble Vide** : comme son nom l'indique, il ne s'agit pas d'un ensemble de musiciens constitué mais d'une structure accueillant différents musiciens de la région. Elle présente des projets musicaux d'esthétique contemporaine avec une volonté d'interdisciplinarité comme moyen d'expression. — [www.ensemblevide.ch](http://www.ensemblevide.ch)

## Centre de Musique Contemporaine

Confédération des écoles genevoises de musique,  
rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre  
Bd James-Fazy 2  
1201 Genève

Coordinateurs :

Aurélien Ferrette 076/465.12.85

François Volpé 079/214.14.80

[cmc@cegm.ch](mailto:cmc@cegm.ch)

[www.cegm.ch](http://www.cegm.ch)

[www.facebook.com/cmc2cegm](https://www.facebook.com/cmc2cegm)

## Confédération des Ecoles Genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre (CEGM)

Dix écoles accréditées par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP) constituent la Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre (CEGM)

