

COURS COMPLÉMENTAIRES
2016-2017



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE



CONSERVATOIRE
POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE



institut
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement

TABLE DES MATIÈRES

Cours complémentaires 2016-2017	2
Conservatoire de Musique de Genève	
Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre	
Institut Jaques-Dalcroze	
Voix	4
Ensembles – Orchestres – Musique de chambre	8
Musique ancienne	16
Corps – Mouvement	18
Culture musicale – Composition	20
Culture instrumentale	24
Musique électroacoustique et informatique musicale	26
Improvisation – Harmonie pratique – Accompagnement	27
Jazz	32
Index alphabétique des cours	36
Plan des centres d'enseignement	38
Adresses des centres d'enseignement	40

IMPRESSUM

Edition : CMG, CPMDT, IJD	
Conception graphique : Alternative Genève	
Impression : Atar Roto Presse SA, Genève	
Tirage : 4'300 exemplaires	
Production : Février 2016	

INTRODUCTION

COURS COMPLÉMENTAIRES 2016-2017

Les cours sont répertoriés par domaine et figurent en regard du nom de l'école (ou des écoles) dans laquelle ils sont donnés. Ils sont ouverts, dans la mesure des places disponibles, à tout élève de la CEGM possédant le niveau d'accès à l'option choisie (âge, niveau, prérequis, etc.).

Toute demande d'information supplémentaire ou toute inscription est à faire auprès de l'école qui dispense le cours.

Pour les élèves qui ne suivent pas leur cours d'instrument au CMG, au CPMDT ou à l'IJD, l'écolage dû est indiqué pour le cours choisi.

Pour les élèves instrumentistes déjà inscrits dans ces trois institutions, ces cours constituent un complément indispensable à leur expérience artistique et au développement de leur personnalité musicale. Un cours complémentaire est compris dans le forfait.

Pour rappel, les études musicales dans ces trois écoles sont organisées en deux cycles précédés d'un cycle d'initiation :

- > Au terme du 1^{er} cycle, l'élève doit avoir achevé la Formation musicale et suivi un cours complémentaire hors Langage musical (CMG). Il obtient alors, après avoir réussi son examen instrumental, l'attestation de formation artistique qui lui donne accès au 2^e cycle.
- > Au terme du 2^e cycle, l'élève doit avoir suivi trois cours complémentaires dont au moins un de langage musical. Il obtient alors, après avoir réussi son examen instrumental de dernier palier, le certificat d'études musicales.

Par ailleurs, un cours de culture musicale est obligatoire chaque année pour tout élève admis en classe préprofessionnelle.

Les professeurs assistent leurs élèves dans le choix des cours complémentaires.

En cas d'activités musicales importantes hors des trois écoles (orchestres, collège en discipline fondamentale ou en option spécifique, cours complémentaires dans une école de la CEGM etc.), une demande d'équivalence peut être adressée à la direction de l'école où l'élève suit son cours d'instrument.

Le parcours musical de l'élève est retracé dans le « Passeport musique », carnet de bord qui témoigne, année après année, de l'équilibre et de la richesse de son développement artistique.

Les plans d'études instrumentaux sont disponibles en ligne sur les sites :

www.cmg.ch

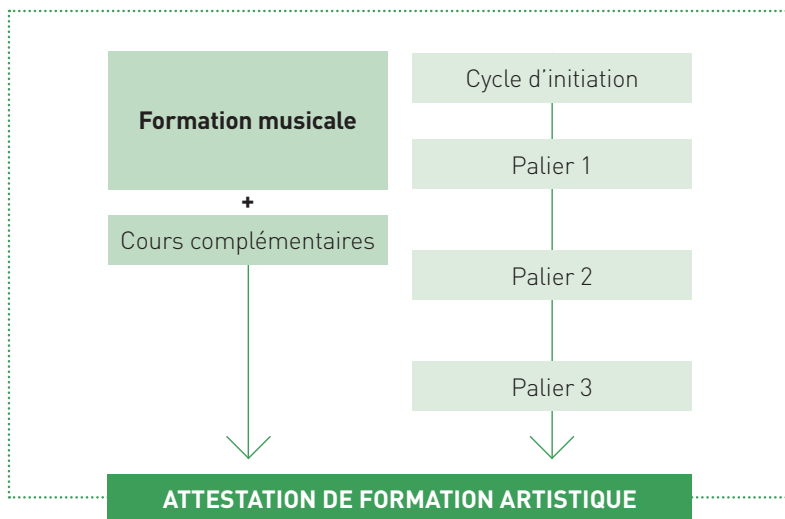
www.conservatoirepopulaire.ch

www.dalcroze.ch

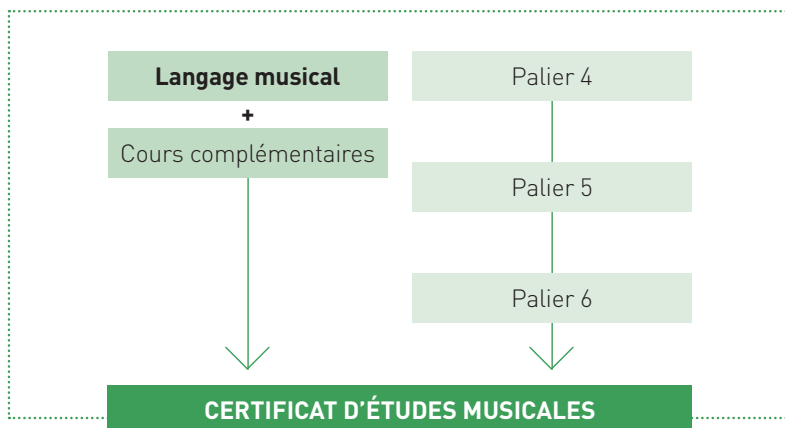
Tous les tarifs sont indiqués en francs suisses

FORMATION INSTRUMENTALE

1^{er} CYCLE



2^e CYCLE



CPMDT AIRS ACCOMPAGNÉS AU LUTH

Ce cours, destiné aux chanteurs, luthistes ou instrumentistes de la même famille (théorbe, vihuela, guitare), aborde «Lute songs», chansons françaises, madrigaux italiens, airs de cour français ou airs de la monodie italienne. Il permet d'entreprendre un travail sur les diverses techniques d'ornementation décrites dans les différents traités anciens, de découvrir un riche répertoire en tablatures, mais également de se familiariser avec la réalisation de la basse continue.

Professeur

Christine Gabrielle Frantzen
(P 079 555 63 96)

Prérequis 1^{er} cycle réussi

Lieu D'Ivernois

Ecolage 885.-

CMG ATELIER DE LECTURE POUR CHANTEURS

Cours d'appui en lecture simultanée mélodie/texte.

Professeur Ludovic Thirvaudey
(P +33 664 88 17 40)

Cours hebdomadaire

Horaire déterminé par l'enseignant

Durée 50 minutes

Prérequis aucun

Lieu Petitot

Ecolage 590.-

CMG CHANSON FRANÇAISE

Apprendre à chanter, accompagner (au piano ou à la guitare) et composer des chansons.

Professeur Gaël Liardon
(T 021 312 55 32)

Intervenante Marie-Pierre Duceau

Cours hebdomadaire, le mercredi

Horaire déterminé par l'enseignant

Durée 50 minutes

Prérequis dès 12 ans

Lieu Centre-ville

Ecolage 885.-

CPMDT CHANT VARIÉTÉ (dès 13 ans)

Vous êtes attiré par la chanson française ou anglo-saxonne, cet atelier vous permet de partager ce plaisir en petits groupes (5 à 6 personnes) tout en améliorant votre technique vocale et en participant à des prestations publiques, accompagnées par un ensemble instrumental.

Professeur Agnès de Crousaz
(P 076 616 86 46)

Cours hebdomadaire

Horaire mardi, mercredi

Durée 50 minutes

Prérequis aucun

Lieu Petit-Lancy

Ecolage 590.-

CMG CHŒUR CONTRASTES

Ensemble à voix mixtes : approche d'un large répertoire, développement de l'expressivité, travail scénique et improvisation.

Professeur Cécile Polin-Rogg
(T 022 756 16 49)

Cours hebdomadaire

Horaire lundi 18h15

Durée 90 minutes

Prérequis dès 15 ans, garçons admis après la mue

Lieu Place Jargonnant 5,

salle paroissiale des Eaux-Vives

Ecolage 315.-

CMG CHŒUR DÉCLIC

Destiné aux adolescents afin d'aborder un large répertoire, d'explorer sa voix et d'entrer dans une démarche scénique d'interprétation.

Professeur Cécile Polin-Rogg
(T 022 756 16 49)

Cours hebdomadaire
Horaire mercredi 13h30

Durée 90 minutes

Prérequis dès 11 ans

Lieu Place Jargonnant 5, salle paroissiale des Eaux-Vives

Ecolage 315.-

CMG CHŒUR D'ENFANTS

Approche vivante du travail vocal à travers des activités corporelles, scéniques et musicales. Découverte d'un répertoire varié.

Professeur Cécile Polin-Rogg
(T 022 756 16 49)

Cours hebdomadaire
Horaire mardi 17h (Montbrillant)
et mercredi 15h (Eaux-Vives)

Durée 90 minutes

Prérequis dès 7 ans

Lieux Rive gauche (salle paroissiale des Eaux-Vives)

Rive droite (CO de Montbrillant)

Ecolage 315.-

IJD CHŒUR D'ENFANTS – CHŒUR D'ADOLESCENT(E)S

Destinés aux enfants de 7 à 11 ans et adolescents de 12 à 16 ans, ces cours permettent de développer « l'instrument chant » et d'intégrer chant et mouvement. Ils comprennent la réalisation d'un travail scénique et la présentation d'un spectacle en fin d'année à Genève ou hors du canton, en collaboration avec d'autres cours (danse, instruments, etc.). Ils nécessitent une participation régulière aux répétitions supplémentaires en période de spectacles.

Professeur Agnès Schnyder Lafosse
(T +33 450 38 80 76)

Cours hebdomadaire

Durée 60 minutes

Prérequis aucun

Lieu Terrassière

Ecolage 315.-

CPMDT CHŒUR D'ENFANTS ET DE JEUNES DE VEYRIER

Ce chœur propose aux enfants et adolescents de se familiariser avec le chant et l'univers de la musique, ainsi qu'avec les éléments du travail scénique (mises en espace, chorégraphies). Le travail de l'année débouche sur des concerts autour de thèmes divers et actuels, permettant d'aborder tous types de répertoires. Il présente ainsi au public des spectacles vivants et originaux.

Professeurs

Sophie Vaudan Perruchoud

Geoffroy Perruchoud

(T 022 789 11 24)

Cours hebdomadaire

Horaires

chœur d'enfants (7 à 10 ans)

mercredi 13h30 - 14h30

chœur de jeunes (11 à 18 ans)

mercredi 14h30 - 15h30

Durée 60 minutes

Prérequis dès 7 ans

Lieu Pinchat,

Chemin de la Tour-de-Pinchat 4

Ecolage 315.-

CMG CHŒUR EN SCÈNE

Ensemble à voix égales : répertoire selon projets, 2 à 4 spectacles par année, développement de l'expressivité, travail scénique et improvisation.

Professeur Cécile Polin-Rogg
(T 022 756 16 49)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi 16h30

Durée 90 minutes

Prérequis de 11 ans à 17 ans, sur audition d'admission (un an minimum d'expérience chorale, capacité à déchiffrer avec aisance des partitions)

Lieu Place Jargonnant 5, salle paroissiale des Eaux-Vives

Ecolage 315.-

CPMDT ENSEMBLE VOCAL DE JEUNES (adolescents – dès 16 ans ou après la mue pour les garçons)

Cet ensemble vocal s'adresse particulièrement à de jeunes chanteurs issus de la Maîtrise et autres chœurs d'enfants. Tout en donnant une priorité au travail vocal, il propose une exploration du chant choral à travers le vaste répertoire polyphonique à voix mixtes.

Direction Serge Ilg
(P 079 821 33 17)

Cours hebdomadaire

Horaire mardi 19h

Durée 150 minutes

Prérequis Formation musicale, expérience de chant, test d'admission

Lieu D'Ivernois (salle de paroisse de la Madeleine)

Ecolage 590.-

CPMDT MADRIGALISTES

Du XVI^e et XVII^e siècles, le madrigal constitue l'expression vocale profane. Les plus grands compositeurs et poètes ont su trouver dans le madrigal un moyen d'expression unique, la beauté de la musique et la force des passions imprégnant cet art d'une forte éloquence appréciée jusqu'à nos jours. Formation de 3 à 8 voix.

Professeur Adriana Fernandez
(P 079 136 78 30)

Jour et fréquence à déterminer

Prérequis pour les chanteurs aucun

Prérequis pour les instrumentistes

1^{er} cycle réussi

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CPMDT MAÎTRISE (de 5 à 16 ans)

Pratique chorale et travail vocal sont les deux piliers de ce cours destiné aux enfants et adolescents de 5 à 16 ans. Une grande disponibilité est demandée à ceux d'entre eux qui participent aux concerts, spectacles et différents engagements (Grand-Théâtre, OSR...) qui font de la Maîtrise un des acteurs importants de la vie culturelle genevoise. Ce cours assure une continuité de l'enseignement et du développement vocal jusqu'à l'admission en classe individuelle de chant.

Direction Magali Dami

(T +33 450 94 27 92)

Serge Ilg (P 079 821 33 17)

Cours hebdomadaire

Durée et horaires

Groupe A Initiation (5-7 ans)

60 minutes mercredi 10h30-11h30

Fruzsina Szuromi

Groupe B (7-9 ans) 60 minutes

mardi 17h-18h Magali Dami

Groupe C (7-9 ans) 60 minutes

mercredi 13h-14h Magali Dami

Groupe D (9-12 ans) 120 minutes

mercredi 14h-16h Magali Dami

et Serge Ilg

Groupe E (11-16 ans) 120 minutes

mardi 18h-20h Magali Dami

Groupe F Intensif (12-16 ans)

165 minutes mercredi 16h30-19h15

Magali Dami et Serge Ilg

Prérequis Formation musicale,
test d'admission

Lieu Paroisse de la Cathédrale

(Bourg-de-Four)

Ecolage 315.-

CMG POSE DE VOIX POUR PIANISTES

Découverte de la voix dans le but d'améliorer le jeu pianistique (phrasé, posture, respiration) et de découvrir les spécificités de l'accompagnement vocal.

Professeur Magali Perol-Dumora

(P +33 661 26 31 71)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi 17h15

Durée 50 minutes

Prérequis dès 7 ans de pratique

Lieu Petitot

Ecolage 885.-

CMG ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE

Interprétation en ensemble de la musique « ancienne » du XVIII^e au XIX^e sur instrument moderne.

Professeur Véronique Jamain
(T +33 450 69 36 18)

Cours bimensuel

Horaire jeudi 18h20

Durée 50 minutes

Prérequis 3 ans de pratique

Lieu Petitot

Ecolage 590.-

CPMDT ATELIER DE MUSIQUES ACTUELLES

Cet atelier offre une pratique musicale en groupe : compositions, reprises, improvisations, inventions, créations de musiques proches des participants. Pratiques abordées : arrangement musical, logiciel de partitions *midi*, techniques d'informatiques musicales permettant d'enregistrer en multi-pistes, mixage, traitement des sons, jeu sur synthétiseurs, etc. L'année s'achève avec la création d'un cd.

Professeur Michel Wintsch
(T 022 348 63 63)

Cours bimensuel

Horaire mercredi après-midi

Prérequis minimum 2 ans

de pratique instrumentale

Lieu Jonction

Ecolage 590.-

CMG BATTERIE (en groupe)

Initiation à la batterie en petits groupes. Découverte de différents styles par le biais du vocabulaire rythmique indien et occidental.

Professeur Claude Gastaldin
(P +33 682 43 90 60)

Cours : bimensuel

Horaire mercredi après-midi

Durée 50 minutes

Prérequis formation musicale

Lieu Uni Mail

Ecolage 590.-

CPMDT BATTERIE CONTEMPORAINE

Ce cours propose une approche originale de la batterie basée sur l'exploration des possibilités sonores de l'instrument grâce à divers modes de jeu – différentes sortes de baguettes, mains ou doigts – et sur le travail de la coordination des quatre membres. Sans rejeter les modèles rythmiques propres au jazz, au rock ou à la musique afro-cubaine, l'élève aura l'opportunité de développer, en solo ou en groupe, un vocabulaire plus narratif et expressif pour la batterie.

Professeur Michael Chapon
(P +33 608 65 20 27)

Horaires

Batterie contemporaine I :

lundi 17h-18h

Batterie contemporaine II :

lundi 18h30-19h30

Batterie contemporaine III :

mercredi 13h-14h

Prérequis Formation musicale

Lieu Rhône

Ecolage 885.-

CMG COULEURS CUIVRES I

Découverte de la pratique de la musique d'ensemble pour les cuivres.

Professeur Nicolas Salmon
(P +33 688 88 61 93)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi après-midi

Durée 50 minutes

Prérequis un an de pratique

Lieu Petitot (sous réserve de changement)

Ecolage 590.-

CMG COULEURS CUIVRES II

Tous les styles, toutes les époques.

Coordinateur Pierre Burnet
(P +33 612 47 48 35)

Professeurs Pierre Burnet,
Jean-Marc Daviet, Eddy Debons,
Laurent Fabre, Nicolas Salmon

Cours hebdomadaire

Prérequis 2^e cycle instrumental

Lieu Centre-ville

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE À PERCUSSION

Ce cours est destiné aux percussionnistes et batteurs qui souhaitent pratiquer le répertoire d'ensemble sous toutes ses formes, dans des styles variés.

Professeur François Volpé
(P 079 214 14 80)

Florian Feyer

(P 079 353 66 34)

Cours bimensuel

Durée 90 minutes

Prérequis suivre un cours de
Formation musicale

Lieu Rhône

Ecolage 590.-

CMG ENSEMBLE À TOUS VENTS

Destiné à des instrumentistes à vent motivés et autonomes. Répertoire festif et varié : musiques traditionnelles, jazz, arrangements et extraits du répertoire classique.

Professeurs Antoinette Baehler,
Sara Boesch Sjollema,
Philippe Ehinger

Cours 3 ou 4 concerts annuels

(précédés de sessions de répétitions)

Coordination Sara Boesch Sjollema
(P 078 826 20 09)

Prérequis 2^e cycle instrumental

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE DE BATTERIES (9-13 ans)

Ce cours est destiné aux enfants désirant découvrir la batterie et le plaisir de jouer en groupe. Il aborde des notions techniques, la lecture, l'étude des répertoires modernes (rock, funk, etc.) et l'improvisation. Il inclut également le jeu mélodique sur le vibraphone et le marimba.

Professeur Margaret Harmer
(P 078 834 11 83)

Cours hebdomadaire

Durée 60 minutes

Horaire

Ensemble de batteries I :
lundi 17h45 et mercredi 16h30

Ensemble de batteries II :
lundi 18h45 et mercredi 17h30

Prérequis formation musicale
et batterie ou percussion

Lieu Rhône

Ecolage 885.-

CPMDT ENSEMBLE DE CLARINETTES

Le cours est ouvert à tous les clarinettes de la CEGM à partir du 3^e palier. Un projet spécifique est mis en place au début de l'année afin de monter un programme de concert et de jouer sur différentes scènes, en favorisant les échanges et partenariats extérieurs. Le projet pour l'année 2016-2017 est en cours d'élaboration.

Professeur Anne Nicole
(P 076 679 93 35)

Cours hebdomadaire

Durée 60 minutes

Horaire

mercredi 19h-20h

Prérequis clarinettes de la CEGM à partir du palier III

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE DE CORDES

Ouvert aux instrumentistes à archet dès qu'ils lisent couramment la musique, une plongée délicieuse dans le plaisir concret de jouer à plusieurs.

Professeurs Jean-Claude Adler¹
(P 076 615 59 13)

Delphine Bouvier³

(P 076 616 21 66)

Raya Raytcheva²

(T 022 321 59 68)

Patrick Schleuter³

(P 076 439 40 22)

Horaires et Lieux

Paliers I et II – mercredi 17h

Les Champellini – Champel²

Paliers I et II – Lundi 17h45

Les Allumettes – Grand-Lancy³

Paliers II et III – mercredi 17h45

Ensemble à cordes – Petit-Lancy¹

Ecolage 590.-

CMG ENSEMBLE DE FLûTES À BEC

Découverte du répertoire du XVI^e siècle à nos jours.

Professeur Florence Bœuf-Albert
(P 079 101 66 04)

Cours bimensuel

Horaire mercredi 17h30

Durée 50 minutes

Lieu Carouge

Prérequis 4 à 5 ans de pratique ; connaissance flûtes soprano et alto

Ecolage 590.-

CMG ENSEMBLES DE GUITARES

Répertoires folklorique, classique, jazz, chanson et variété.

Professeurs Turgay Atamer
(Carouge) (P 078 745 44 65),

Alessio Nebiolo

(Av. du Mail) (P 076 616 89 69)

Cours bimensuel

Horaires jeudi 18h (Carouge),

vendredi 18h20 (Mail)

Durée 100 minutes

Prérequis palier I réussi

Lieux Carouge et Mail

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE DE HARPES

Les objectifs de ce cours sont le plaisir de jouer ensemble, l'écoute des partenaires, le déchiffrage à plusieurs, l'improvisation, l'élargissement du répertoire, etc.

Professeur Céline Gay des Combes
(P 079 784 07 65)

Cours bimensuel

Horaire vendredi soir ou samedi matin

Prérequis Palier I réussi, 3 ans de pratique

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CMG ENSEMBLE DE MEYRIN À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Du classique à la musique contemporaine, de la musique de chambre à l'orchestre.

Tout instrumentiste bienvenu, selon les projets.

Professeur Francesco Bartoletti
(P 079 731 22 32)

Cours hebdomadaire

Horaire mardi 19h

Durée 50 minutes

Prérequis 3 ans de pratique

Lieu Meyrin, salle D

Ecolage 590.-

CMG ENSEMBLE DE PERCUSSIONS

Répertoire varié : musiques traditionnelle, latine et contemporaine, arrangements classiques, etc. Collaboration avec des orchestres et ensembles.

Professeur Damien Darioli
(P 078 801 42 54)

Cours bimensuel

Horaire déterminé par l'enseignant

Durée 100 minutes

Prérequis 1 an de percussion (dans une école de la CEGM) ou 4 ans d'un autre instrument

Lieu Uni Mail

Ecolage 590.-

CMG ENSEMBLE DE SAXOPHONES

Toutes les époques, depuis le Moyen-âge jusqu'au XX^e en passant par la musique légère et de divertissement, le jazz ainsi que bon nombre d'arrangements et de musiques de film.

Professeur François Léclaircie
(P +33 687 32 76)

Cours mensuel

Horaire samedi 9h45

Durée 200 minutes

Prérequis 2 ans de pratique

Lieu Petitot

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE DE VIOLES DE GAMBE

Cours destiné à développer la pratique et le jeu d'ensemble dans la famille des violes de gambe (dessus, ténor, basse) tout en abordant le vaste répertoire des XVI^e et XVII^e siècles essentiel à la pratique de cet instrument. Les cordes frottées, violons, altos, violoncelles et contrebasses sont les bienvenus.

Professeur Cecilia Knudtsen
(P 076 558 53 41)

Cours bimensuel

Horaire à déterminer

Prérequis Palier I réussi

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

IJD ENSEMBLE D'IMPROVISATION INSTRUMENTALE

Le cours permet d'improviser en groupe en suivant différentes règles de jeu et de jouer en solo dans un ensemble. Il est basé sur l'écoute et l'accompagnement des autres membres de l'ensemble et recourt à différents styles de musique de manière vivante et interactive.

Professeur Jean-Marc Aeschmann
(T 022 750 18 80)

Cours hebdomadaire

Durée 75 minutes modulables en fonction du nombre d'élèves

Audition-test en fin d'année

Prérequis Formation musicale, fin de Palier II/1

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

CMG ENSEMBLE D'INSTRUMENTS À VENT

Pièces classiques, musiques de films, comédies musicales, jazz, variété...

Professeur Jean-Jacques Vuilloud
(P 079 319 18 23)

Cours bimensuel

Durée 150 minutes

Horaire mercredi 17h30

Prérequis dès 5 ans de pratique

Lieu Carouge

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE DU PETIT-LANCY

Initiation à la pratique instrumentale, ce cours est ouvert à tous les élèves du premier cycle, quel que soit leur instrument. Il aborde la pratique musicale de groupe par des arrangements adaptés à l'instrumentation et au niveau de chacun, les élèves s'impliquant personnellement dans le choix du répertoire.

Professeur Yves Massy
(P 077 422 91 60)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi après-midi ou soir

Prérequis 1^{er} cycle réussi

Lieux Jonction, Petit-Lancy, Vieuxseux

Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Nous faisons la bande son de petits films d'animation et toutes sortes de musiques attrayantes! Tu as entre 10 et 14 ans? Tu joues d'un instrument depuis 2 ans ou plus? Tu as envie de jouer avec d'autres musiciens? Rejoins-nous!

Professeurs Nadine Assassi
(P 076 321 63 34)

Catherine Pépin-Westphal
(T +33 450 43 11 93)

Philippe Régana
(T +33 615 04 78 63)

Cours hebdomadaire

Horaire jeudi à 19h

Durée 60 minutes

Prérequis dès 2 ans d'instrument et à partir de 11 ans, selon avis du professeur de la discipline

Lieu Thônex

Ecolage 590.-

CMG ETHNO RYTHM'

Initiation aux instruments de percussion et à la batterie. Apprentissage des notions de pulsation, de phrases et d'espace. Etude des systèmes rythmiques indien, grec et occidental.

Professeurs Claude Gastaldin
(P +33 682 43 90 60) et
professeur à désigner
Cours hebdomadaire
Horaires mercredi 16h, 16h50, 17h40
Durée 50 minutes
Prérequis aucun
Lieu Uni Mail
Ecolage 590.-

CPMDT FIFRES ET TAMBOURS (dès 7 ans)

Rejoignez dès maintenant les Fifres et tambours du CPMDT ! C'est un corps de jeunes musiciens qui suit une formation spécifique qui leur permet de jouer dans toutes sortes de manifestations, diversement costumés selon le caractère de celles-ci. Tant le fifre que le tambour sont des instruments traditionnels très anciens, qui tiennent une place importante dans la mémoire des peuples, en particulier du Nord de l'Europe. Les élèves reçoivent leur instrument et leurs costumes et participent à l'ensemble des activités (show, défilés, festivals, carnivals en Suisse ou à l'étranger). Des conditions spéciales sont accordées aux élèves qui suivent parallèlement un autre cours d'instrument à vent ou de percussion (y compris la batterie-jazz). Les élèves peuvent s'inscrire à tout moment de l'année, sans connaissance préalable de solfège.

Moniteur principal tambours
Jean-Philippe Brun
(P 076 594 99 27)
Assistant à désigner
Monitrice principale fifres
Chloé Cerutti
(P 079 390 57 35)
Assistante Sarah van Cornewal
(P 078 884 05 92)
Horaire fifres Lundi et jeudi,
débutants (contacter les professeurs);
costumés I 18h - 19h15;
costumés II 18h45 - 20h
Mercredi à partir de 17h
Horaire tambours : Lundi et jeudi,
débutants (contacter les professeurs);
costumés 18h45 - 20h,
Mercredi à partir de 17h30
Prérequis aucun
Lieu Ecole du Mail
Contact fifresettambours@cpmdt.ch
Ecolage
Fifre ou tambour seul : 590.-;
fifre ou tambour et instrument palier I :
860.-; fifre ou tambour et instrument
palier II : 1135.-

CPMDT LA FLÛTE À BEC DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Destiné aux flûtistes à bec, cet atelier consiste à découvrir des œuvres composées par cet instrument : analyse des techniques, comparaison des notations utilisées et interprétation. Selon les disponibilités il est possible de travailler avec des compositeurs ainsi que le département d'électroacoustique.

Professeur Sarah van Cornewal
(P 078 884 05 92)
Cours 9 samedis matins répartis selon
les disponibilités des participants
Prérequis 3 ans minimum de pratique
de flûte à bec
Lieu à définir
Ecolage 885.-

CMG LES CORDES DU SAMEDI

Du classique aux créations populaires, jazz, improvisation collective. Ouvert aux violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes (pianistes et harpiste, selon projets).

Professeur Camille Stoll
(P 079 370 53 77)

Cours hebdomadaire

Horaires 1^{er} niveau à 9h45 [1 à 3 ans de pratique instrumentale] / 2^e niveau à 11h [3 à 5 ans de pratique]

Durée 50 minutes

Prérequis dès un an de pratique

Lieu salle de la Bourse, rue Petitot 8

Ecolage 590.-

CPMDT MUSIQUE ET THÉÂTRE

Fondé sur une idée de rencontre plus qu'un fusionnement entre ces deux disciplines, ce cours a comme objectif de mettre en relation le théâtre et la musique en aboutissant à la création d'un spectacle. Ce cours collectif rassemble des musiciens et des comédiens de tout âge autour d'une même passion : les planches.

Le contenu est orienté vers la transposition des différents paramètres du langage verbal, du langage corporel et musical.

Professeurs Eugénie Grenier Borel
(P 078 908 78 72)

Philippe Lüscher

(P 078 894 66 25)

Cours bimensuel

Horaire mardi soir

Durée 90 minutes

Prérequis pour les musiciens (tous instruments confondus) palier III acquis, pour les comédiens,

dès 12 ans et dès la deuxième année

Lieu Jonction

Ecolage 250.-

CMG ORCHESTRE CMG SYMPHONIQUE

Du baroque au contemporain, grandes pièces du répertoire et concertos.

Chaque année, des échanges internationaux sont organisés.

Professeur Mirella Vedeve Ruaux
(P 076 344 97 65)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi 17h

Durée 90 minutes

Prérequis 6 ans de pratique

Lieu Place Neuve

Ecolage 590.-

CPMDT PERCUSSION DIGITALE

Ce cours permet l'étude des instruments à percussion frappés avec les mains, comme le conga et le bongo, le djembé, le cajon et les différents tambours sur cadres. Il est structuré en plusieurs modules afin d'apprendre la technique spécifique à chaque instrument et de jouer la musique qui le caractérise.

Professeur Divers professeurs selon les projets. Renseignements

François Volpé (P 079 214 14 80)

Cours hebdomadaire

Horaires

Percussion digitale I :

jeudi 17h30-18h30

Percussion digitale II :

jeudi 18h30-19h30

Prérequis aucun

Lieu Rhône

Ecolage 590.-

CMG QUATUOR À CORDES

Découverte et perfectionnement du riche répertoire du quatuor à cordes, de Haydn au XXI^e siècle.

Professeurs Nicolas Jéquier
(T 022 319 60 67),
Edouard Liechti
(P 079 436 79 78)

Cours hebdomadaire

principalement le lundi

Horaire déterminé par l'enseignant

Durée 50 minutes

Prérequis dès 3 ans de pratique

Priorité aux élèves du 2^e cycle

Lieu Centre-ville

Ecolage 590.-

CPMDT QUATUOR À CORDES

Travail du répertoire allant de la période classique à la période contemporaine.

Professeurs Caroline Cohen-Adad
(P 078 889 44 84)

Patrick Leyvraz

(P 076 679 59 37)

Fréquence et durée à déterminer

Prérequis 3 ans de pratique
instrumentale

Lieu D'Ivernois, Perly et lieu à
déterminer

Ecolage 590.-

CPMDT SONATE, MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PIANO

Travail du répertoire allant de la période classique à la période contemporaine.

Professeurs

Sylvie Koumrouyan-Bodmer
(T 022 342 54 33)

Julien Zufferey

(P 079 744 28 27)

Fréquence Duo/trio d'élèves :

12 cours environ.

Duo/trio d'élèves-professeur :

6 cours environ.

Prérequis 1^{er} cycle réussi

Lieu à déterminer

Ecolage 590.-

CPMDT BASSE CONTINUE (LUTH, GUITARE, CLAVECIN, ORGUE)

Dans ce cours, l'élève acquiert les outils nécessaires à l'accompagnement de pièces de l'époque baroque et de la Renaissance. Parallèlement à l'apprentissage de quelques règles de base, il développe son génie inventif et ses dons d'improvisateur.

Professeurs Philippe Despont (T 021 312 71 07)
Christine Gabrielle Frantzen (P 079 555 63 96)
Laura Mendy (P 079 534 97 41)
Jonathan Rubin (P 078 815 52 30)
Cours hebdomadaire
Prérequis 1^{er} cycle réussi
Lieux à déterminer
Ecolage 885.-

CMG DÉCOUVERTE DU TRAVERSO

Initiation à la flûte traversière baroque : son style, son répertoire et son expression.

Professeur Véronique Jamain (T +33 450 69 36 18)
Cours bimensuel
Horaire jeudi 17h30
Durée 50 minutes
Prérequis 4 ans de pratique
Lieu Petitot
Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC

La pratique de la flûte à bec en ensemble permet de travailler le tempérament mésotonique – caractéristique des instruments à partir de la Renaissance – dans un répertoire des XV^e et XVI^e siècles. Le travail des doigts et des articulations de l'époque permet de redécouvrir un langage d'une grande richesse propre à la flûte à bec.

Professeur Marcos Volonterio (T 022 320 96 81)
Cours hebdomadaire
Horaire mercredi fin d'après-midi
Prérequis 1^{er} cycle réussi
Lieu D'Ivernois
Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE MÉDIÉVAL

Ce cours est ouvert à tout instrumentiste ou chanteur désirant pratiquer le répertoire de la musique médiévale. Allant de l'Italie à l'Espagne, en passant par le nord de l'Europe, la découverte des œuvres se réalise par la pratique instrumentale en grand ensemble, véritable plongée dans une nouvelle dynamique d'apprentissage tout en développant l'autonomie de chacun. Grâce à quelques touches théoriques et historiques et dans un grand vent de liberté pour l'improvisation, le musicien s'immerge en souplesse dans le domaine des modes et des mélodies de l'époque.

Professeur Cécile Broquet (P 079 211 41 57)
Cours 10 samedis matin par année
Horaire de 9h30 à 13h30
Prérequis Cycle d'initiation
Lieu Petit-Lancy
Ecolage 590.-

**CPMDT INITIATION AU LUTH ET AUTRES INSTRUMENTS
À CORDES PINCÉES**

Ce cours est destiné aux élèves de guitare classique qui souhaitent découvrir les répertoires des instruments de la famille du luth (vihuela, guitare ou luth baroques) et leurs tablatures. Prêt d'instrument possible dans la mesure des disponibilités.

Professeur
Christine Gabrielle Frantzen
(P 079 555 63 96)
Prérequis 1^{er} cycle réussi
Lieu D'Ivernois
Ecolage 885.-

CPMDT INITIATION AU VIOLON BAROQUE

Violon et archet baroques, cordes en boyau, traités d'époques, le tout agrémenté de quelques ornements, voilà de quoi se plonger dans le répertoire violonistique des XVII^e et XVIII^e siècles. Ce cours, destiné aux élèves des classes de violon moderne, offre l'opportunité de s'initier à la technique ancienne de cet instrument en approfondissant ses connaissances du répertoire alors en usage.

Professeur à désigner
Cours hebdomadaire
Horaire à déterminer
Prérequis 1^{er} cycle réussi
Lieu à déterminer
Ecolage 885.-

**CPMDT INTERPRÉTATION À LA GUITARE
DU RÉPERTOIRE DES INSTRUMENTS ANCIENS
À CORDES PINCÉES**

En complément des cours de guitare classique, ce cours aborde les divers aspects stylistiques des répertoires du XVI^e au XVIII^e siècles : l'ornementation, le phrasé, la polyphonie, l'accompagnement du chant ou d'autres instruments.

Professeur
Christine Gabrielle Frantzen
(P 079 555 63 96)
Prérequis 1^{er} cycle réussi
Lieu D'Ivernois
Ecolage 885.-

CPMDT LE CLAVECIN POUR LES PIANISTES

Ce cours, en groupe de quatre élèves maximum, est destiné à tous les pianistes désirant approfondir au clavecin le répertoire baroque. Découverte de l'instrument : toucher, mécanique et technique. Voyage à travers la France, l'Italie et l'Allemagne des XVII^e et XVIII^e siècles : ornementation, lecture de fac-similés, approche de l'esthétique de l'époque et de la basse continue.

Professeur Laura Mendy
(P 079 534 97 41)
Cours un samedi matin par mois
Horaire 9 h 30 à 12 h 30
Prérequis Palier II réussi
Lieu Petit-Lancy
Ecolage 885.-

IJD AÏE, AÏE, AÏE! JE JOUE EN CONCERT

Quel pianiste n'a jamais eu l'impression d'avoir moins bien joué en public à cause du trac ! Toi aussi ? Alors, viens te préparer avec nous à ta prochaine prestation sur scène.

Tu seras tour à tour

- interprète au piano d'une œuvre de ton choix
- observateur bienveillant des prestations d'un camarade
- acteur d'un parcours surprenant (à travers la respiration, l'expression corporelle et théâtrale) pour améliorer ta prestation scénique.

Professeurs

Ofir Khalfi (P 079 523 50 00)

Véronique Aeschmann

(T 022 750 18 80)

Agnès Schnyder Lafosse

(T +33 450 38 80 76)

Horaires

6 ateliers, le samedi 11h-15h

dates : 1^{er} octobre / 15 octobre /

5 novembre / 3 décembre 2016 /

4 mars / 1^{er} avril 2017

Prérequis ouvert aux élèves pianistes

ayant achevé avec succès les cours

du palier II.2

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

IJD ATELIER CRÉATIVITÉ (enfants et adolescents)

Grâce à des jeux d'improvisation musicale, théâtrale et gestuelle, l'atelier permet de

- développer ses capacités expressives, imaginatives et artistiques,
- vivre et communiquer ses émotions individuellement ou au sein d'un groupe,
- acquérir de l'autonomie et de l'aisance,
- inventer, mettre en scène et conduire des projets de toute nature.

Particularité des ateliers :

- la participation régulière de chacun aux cours hebdomadaires et aux répétitions supplémentaires est obligatoire.
- la préparation de spectacles peut engendrer des répétitions supplémentaires un samedi par mois ainsi que quelques dimanches, à l'approche des représentations
- les cours se donnent sur 27 semaines (années spectacles)

Professeurs en duo

Véronique Aeschmann

(T 022 750 18 80)

Sandrine Gampert

(T 022 784 15 57)

Cours hebdomadaire

Durée atelier I et II 50 minutes,

atelier III et IV 60 minutes

Prérequis aucun

Lieu Terrassière

Ecolage 590.-

IJD DANSE - COMÉDIE (dès 11 ans)

S'initier à une technique de danse contemporaine.

Développer ses capacités d'expression par le mouvement, la parole, l'improvisation, le texte et l'utilisation de musiques diverses. Prendre confiance en soi en réalisant un travail collectif dans lequel chacun a son mot et son geste à dire, selon ses aptitudes et sa motivation.

Présenter l'aboutissement d'un travail en cours d'année.

Professeur Valérie Morand-Sanchez

(P 078 723 81 87)

Cours hebdomadaire

Durée 60 minutes modulables en

fonction du nombre d'élèves

Prérequis une année de musique

ou une activité extrascolaire

(danse ou autre)

Lieu Terrassière

Ecolage 590.-

IJD EXPRESSION DANSE (enfants et adolescents)

Découvrir son propre langage corporel en intégrant les éléments techniques de la danse contemporaine. Développer les champs de l'expression grâce à une variété de supports musicaux. Explorer les possibilités du langage gestuel en faisant appel à l'imagination, à l'improvisation et à la musicalité. Participer à l'élaboration et à la réalisation d'un spectacle.

Professeurs Anne-Sophie Casagrande
(P 079 263 92 08)

Alicia de la Fuente

(P 078 759 46 65)

Valérie Morand-Sanchez

(P 078 723 81 87)

Patricia Pillonel

(T 022 755 59 19)

Cours hebdomadaire

Durée 60 minutes modulables en fonction du nombre d'élèves

Prérequis aucun

Lieux Acacias, Terrassière, Versoix

Ecolage 590.-

CPMDT MÉTHODE FELDENKRAIS

Qui n'a jamais entendu ces paroles : « Tiens-toi droit ! »
« Plus libres, plus souples, les bras ! »

Soulager le dos, alléger les bras, détendre la nuque, réduire le stress... Le suivi de ce cours permet aux participants de se libérer des tensions musculaires qui parasitent leurs mouvements et amoindrissent l'efficacité de leurs gestes, tant sur le plan instrumental qu'au quotidien. L'ambiance des leçons est détendue, basée sur la découverte et le plaisir du mouvement.

Professeur Vanessa Lenglard
(P 078 793 59 75)

Cours hebdomadaire

Durée 60 minutes

Prérequis aucun

Lieu Pâquis Danse

Ecolage 590.-

CMG THÉÂTRE MUSICAL

Jouer, parler, chanter, bouger, à l'aide d'accessoires divers, utilisation non conventionnelle des instruments de musique, du chant et de la voix.

Professeur Damien Darioli
(P 078 801 42 54)

Cours bimensuel

Horaire mercredi 17h30

Durée 100 minutes

Prérequis 1 à 2 ans de pratique instrumentale

Lieu Uni Mail

Ecolage 590.-

CPMDT ANALYSE MUSICALE

Nous aimons la musique...

Nous voudrions deviner ce que le compositeur a voulu, découvrir pourquoi cette musique est bouleversante...

A travers l'observation détaillée du texte, l'étude des formes et des styles, de l'harmonie et du contrepoint, ce cours amène l'élève à se poser des questions pertinentes sur les œuvres musicales étudiées.

Professeur Arturo Corrales

(P 076 693 40 01)

Cours hebdomadaire

Horaire jeudi

Prérequis Formation musicale réussie et 15 ans révolus

Lieu D'Ivernois

Ecolage 885.-

CPMDT COMPOSITION

Une exploration de la musique actuelle!

Passage du rêve de l'œuvre musicale à la conception sonore selon son propre univers créatif, recherche d'un langage personnel et de sa transmission à travers l'écriture, préparation avec les musiciens, réalité du concert, révision postérieure... Ce cours, espace voué à l'aventure de la création et de la découverte, initiation aux techniques des compositeurs d'aujourd'hui, permet de découvrir des univers sonores nouveaux.

Professeur Arturo Corrales

(P 076 693 40 01)

Cours hebdomadaire sur 3 ans

Horaires jeudi

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale réussie et 15 ans révolus

Lieu D'Ivernois

Ecolage 885.-

CPMDT ÉCRITURE MUSICALE

Mélodie – Harmonie – Contrepoint

Ce cours permet de s'approprier, par la pratique, les principaux langages de la musique occidentale. L'interprète en retire une connaissance approfondie des œuvres qu'il joue, et le compositeur acquiert les bases esthétiques et techniques indispensables à l'évolution de son propre langage musical. Prépare également à l'entrée en HEM (Hautes Ecoles de Musique).

Professeur Juan Pablo Di Pollina

(P 078 793 51 17)

Cours hebdomadaire sur 3 ans

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale réussie

Lieu Rhône

Ecolage 885.-

CPMDT HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Des troubadours aux musiciens d'aujourd'hui, du rondeau à la symphonie, de la vièle à l'ordinateur, ce cours retrace l'histoire de la musique occidentale à travers ses compositeurs, ses interprètes, ses instruments, ses formes et ses styles.

Professeur Juan Pablo Di Pollina

(P 078 793 51 17)

Cours hebdomadaire

Prérequis Formation musicale réussie

Lieu Jonction

Ecolage 590.-

CPMDT JEUNE CRÉATION MUSICALE (8 à 14 ans)*Création, ouverture, découverte!*

Ce cours s'adresse aux jeunes élèves, intéressés par la création et l'écriture de la musique sous toutes ses formes (classique, musiques actuelles, électroacoustique). L'élève utilisera la connaissance de son propre instrument d'une manière créative.

Professeur Arturo Corrales
(P 076 693 40 01)

Cours hebdomadaire sur 2 ans

Horaire mercredi

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale 2 acquise

Lieu Rhône

Ecolage 590.-

CPMDT LANGAGE MUSICAL I ET II

Ce cours, complément idéal du cours instrumental, est destiné à parfaire les connaissances musicales générales de l'élève. Par un perfectionnement du rythme, de l'audition et de la lecture au travers de l'étude de partitions ainsi que par une ouverture sur les styles, l'improvisation, l'écriture musicale, les compositeurs et les familles d'instruments, l'élève accède progressivement à la compréhension du langage musical, tout en consolidant ses bases solfégiques.

Professeurs Silvia Adami Ducasse¹
(T 022 700 32 94)

Alain Nicola² (T 022 733 02 33)

Geoffroy Perruchoud³ (T 022 789 11 24)

Rachel Suter⁴ (T 022 320 43 84)

Sophie Vaudan-Perruchoud⁵

(T 022 789 11 24)

A désigner⁶

Cours hebdomadaire sur deux ans

Durée 75 minutes

Prérequis Formation musicale

Lieux ²Chêne-Bourg,

¹Eaux-Vives/Pré-Picot, ³Grand-Lancy,

⁴Petit-Saconnex, ⁶Rhône, ⁵Veyrier

Ecolage 590.-

CMG LANGAGE MUSICAL ET ANALYSE II ET III

Eléments de solfège, d'écriture et d'analyse. Pratique du clavier, du chant et des petites percussions. Ecoute et compréhension des principales formes de la musique.

Professeurs Gaël Liardon
(T 021 312 55 32),

Ludovic Thirvaudey

(P +33 664 88 17 40)

Cours hebdomadaire

Horaire à déterminer

Durée 100 minutes

Prérequis langage musical 1^{ère} année réussi

Lieu Centre-ville

Ecolage 590.-

CPMDT LANGAGE MUSICAL, IMPROVISATION ET MUSIQUE D'ENSEMBLE

Cours axé sur l'improvisation et la pratique de la musique en groupe dans des styles classique, jazz et contemporain.

Professeur Pascal Schaer
(T 022 347 00 90)

Cours hebdomadaire sur 2 ans

Horaire lundi soir, mardi soir

Durée 75 minutes

Prérequis Formation musicale

Lieu Pâquis

Ecolage 590.-

CPMDT LANGAGE MUSICAL INTENSIF

Ce cours, destiné de préférence à des élèves du 2^e cycle instrumental, propose de perfectionner les notions musicales de base par un entraînement rythmique, mélodique et auditif approfondi. Il apporte également une ouverture sur l'écriture musicale, ainsi que sur l'improvisation vocale et instrumentale. Intensif, il concentre en une année le programme de langage musical et requiert un investissement régulier de l'élève tout au long de l'année.

Professeuse Marie-Lise L'Eplattenier¹
(T 022 752 55 72)
Geoffroy Perruchoud² (T 022 789 11 24)
Cours hebdomadaire sur un an
Durée 100 minutes
Prérequis Formation musicale
Lieu D'Ivernois¹, Grand-Lancy²
Ecolage 590.-

IJD RYTHMIQUE - SOLFÈGE SECONDAIRE (1 à 4)

Poursuivre l'étude du solfège et de la rythmique - de manière approfondie - en pratiquant l'écoute, le mouvement, l'improvisation à l'instrument, l'analyse et l'écriture.

Professeurs Jean-Marc Aeschmann
(T 022 750 18 80)
Christine Morard (T 022 320 21 82)
Dominique Rey (P 076 206 03 26)
Cours hebdomadaire
Durée 75 minutes
Prérequis certificat de formation musicale acquis
Lieu Terrassière
Ecolage 590.-

IJD RYTHMIQUE - SOLFÈGE SECONDAIRE INTENSIF

Poursuivre l'étude du solfège et de la rythmique - de manière intensive sur deux années - en pratiquant l'écoute, le mouvement, l'improvisation à l'instrument, l'analyse et l'écriture.

Professeurs Christine Morard
(T 022 320 21 82)
Dominique Rey
(P 076 206 03 26)
Cours hebdomadaire
Durée 75 minutes
Prérequis certificat de formation musicale acquis
Lieux Terrassière et à déterminer
Ecolage Fr. 590.-

CPMDT SOLFÈGE AVANCÉ 1, 2 ET 3

Elargissement de la culture musicale par la lecture chantée dans toutes les clés, dans un répertoire allant du chant grégorien à la musique contemporaine. Travail rythmique approfondi, notamment par l'étude de mesures et rythmes inégaux. Pratique et analyse d'accords jusqu'à quatre sons. Dictées et repiquages à plusieurs voix dans tous les styles. Ce cours est une excellente préparation à l'entrée en HEM (Hautes Ecoles de Musique).

Professeuse Marie-Lise L'Eplattenier
(T 022 752 55 72)
Cours hebdomadaire sur trois ans
Durée 100 minutes
Prérequis Langage Musical ou Solfège moyen intensif
Lieu D'Ivernois
Ecolage 885.-

CMG SOLFÈGE PRÉPARATOIRE HEM

2 modules, 2 niveaux basés sur les compétences d'admission édictées par la HEM.

1^{er} module : connaissances harmoniques et analytiques.

2^e module : développement de l'oreille.

Professeurs Sandrine Hudry
(T +33 450 67 65 03)

Ludovic Thirvaudey
(P +33 664 88 17 40)

Prérequis priorité aux élèves préprofessionnels, test d'admission à la rentrée

Cours hebdomadaire, possibilité de suivre un ou deux modules

Durée 50 minutes par module

Horaires et lieux

1^{re} année

- 1^{er} module, (L. Thirvaudey)

Lundi à 18h40, Petitot A002

- 2^e module, (S. Hudry)

Jeudi à 19h30, Carouge s.1

2^e année

- 1^{er} module, (L. Thirvaudey)

Mardi à 18h40, Petitot A002

- 2^e module, (S. Hudry)

Mardi à 19h30, Petitot B002

Ecolage : 590.- (1 module),

885.- (2 modules)

CMG TOUS CRÉATEURS, TOUS COMPOSITEURS

S'initier à la composition et la création par la découverte d'instruments et de partitions, l'écoute d'œuvres et l'improvisation.

Professeur Ludovic Thirvaudey
(P +33 664 88 17 40)

Cours bimensuel

Horaire mercredi 13h

Durée 100 minutes

Prérequis 2 ans de formation musicale

Lieu Rue du Diorama 4

Ecolage 590.-

CMG ATELIER CLAVECIN OU ORGUE

Découverte d'instruments à claviers dans le cadre de l'apprentissage pianistique.

Professeurs

Clavecin¹ - Dorata Cybulska-Amsler
(P 079 286 26 70)

Orgue² - Diego Innocenzi

Cours hebdomadaire

Horaire à définir (groupe de 3 élèves)

Durée 50 minutes

(P 076 615 50 20)

Prérequis palier I

Lieu Petitot¹ et Place Neuve²

CPMDT INITIATION À LA GUITARE FLAMENCA

Ce cours propose une initiation à la guitare flamenca pour des élèves de guitare classique. La première année est consacrée à l'apprentissage des techniques de base de l'accompagnement (*rasgueado, alzapua*), la deuxième aborde les aspects plus solistiques (*picado, tremolo, etc.*), le tout dans le contexte de différentes danses (Rumba, Tango, Alegria) et leurs spécificités métrico-rythmiques.

Professeur Marek Wegrzyk

(P 079 543 60 40)

Cours hebdomadaire

Horaire vendredi soir

Durée 50 minutes

Prérequis Palier II réussi

Lieu Petitot-Lancy

Écolage 885.-

CMG LECTURE À VUE POUR PIANISTES

Amélioration de la lecture à vue, en petits groupes.

Professeurs Juan-David Molano

(P 076 579 45 57), Antonio Pastor Otero

(P 076 407 57 79)

Cours hebdomadaire

Horaire déterminé par l'enseignant

Durée 50 minutes

Prérequis fin cycle d'initiation

Lieux Petitot

Ecolage 590.-

CPMDT / IJD LECTURE AU PIANO

Vous aimeriez lire une partition aussi facilement qu'un bon roman ? Ce cours vous est destiné.

Par l'apprentissage d'une technique de lecture basée sur la coordination entre le regard, la connaissance du clavier, l'écoute, la pulsation intérieure et une pratique régulière, vous aborderez plus facilement de nouvelles partitions, seul ou à plusieurs.

Professeurs François Creux

(P 079 546 74 84)

Cours hebdomadaire par groupe de trois élèves

Durée 50 minutes

Prérequis Palier II/1 réussi

Lieux Grottes, Terrassière

Ecolage 590.-

CMG MONTAGE ET GRATTAGE D'ANCHES POUR BASSON

Apprentissage des différentes techniques.
Outils et machines à disposition.

Professeur Antoinette Baehler
(P 079 342 52 50)

Cours mensuel

Horaire samedi 11h

Durée 100 minutes

Prérequis dès 12 ans

Lieu D'Ivernois

Ecolage 315.-

CPMDT MONTAGE ET GRATTAGE D'ANCHES POUR HAUTOIS

Le montage et le grattage d'anches pour les hautboïstes est une formation indispensable, en dehors du cours instrumental, pour apprendre cet art indissociable de la majesté du jeu de cet instrument.

Les différentes machines, ainsi que le matériel nécessaire à ce travail sont mis à la disposition des élèves.

Professeur Philippe Régana
(P +33 615 04 78 63)

Cours bimensuel

Durée 100 minutes

Prérequis dès 12 ans

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CPMDT WEEK-ENDS MUSICAUX ET INTERDISCIPLINAIRES

Cinq week-ends musicaux et interdisciplinaires répartis sur l'année sont l'occasion de découvertes et d'explorations musicales et interactives autour de différents thèmes. Ils s'adressent aux élèves de tous âges, instruments et niveaux.

Le programme détaillé de la série paraît au mois de septembre de chaque année et est à disposition sur le site internet du Conservatoire populaire ainsi que dans nos centres.

Responsable Luc Fuchs
(P 077 456 10 66)

Horaire du samedi 14h
au dimanche 18h

Lieu Maison «La Nouvelle Lune»,
St-George au-dessus de Gland ou lieu
à confirmer (Genève)

Prix du week-end

170.- (hors forfait) ou 85.- (pour les
élèves payant le forfait) comprenant
transport, logement, nourriture.

CPMDT MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE I, II, III

Ce cours s'étend sur trois années. Il a pour but d'initier les étudiants aux nouvelles technologies électroacoustiques et informatiques tout en leur permettant de développer leur potentiel musical à travers des esthétiques variées. Il s'appuie en partie sur des projets personnels et ou collectifs appliquant de façon créative les diverses techniques abordées lors des cours (enregistrement, montage, mixage, séquenceur, traitements numériques, techniques de synthèse et programmation informatique).

Professeurs Claude Jordan
(P 076 390 25 40)
Nicolas Sordet
(T 022 793 53 21)
Cours hebdomadaire
Prérequis aucun
Lieu D'Ivernois
Ecolage 885.-

CPMDT MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE POUR ENFANTS

Ce cours est destiné aux enfants désireux d'aborder de façon ludique les musiques issues des nouvelles technologies (enregistrement, mixage, emploi de l'ordinateur pour produire des sons et des musiques). La découverte de cette technologie met à contribution la créativité tant musicale que poétique de chacun.

Professeurs Claude Jordan
(P 076 390 25 40)
Nicolas Sordet
(T 022 793 53 21)
Cours hebdomadaire
Durée 50 minutes
Prérequis aucun
Lieu D'Ivernois
Ecolage 590.-

IJD MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ACTUELLES (dès 12 ans)

Créer sa propre musique individuellement ou en groupe à partir des musiques électroniques actuelles (techno, house, downtempo, dubstep, etc.) et à l'aide de l'ordinateur.

Ce cours est consacré

- à l'histoire et à l'analyse des différents styles
- à l'environnement sonore d'une production musicale
- à l'utilisation d'un synthétiseur et d'un sampler
- aux enregistrements et à l'édition audio
- aux techniques de mixage.

Professeur Margaret Harmer
(T 022 300 08 25)
Cours hebdomadaire
Durée 60 minutes
Prérequis être âgé de 12 à 17 ans, avoir fréquenté un cours de solfège durant 3 années au moins, disposer d'un ordinateur, d'un clavier midi et d'un logiciel de production musicale (les travaux seront réalisés avec les logiciels Logic, Ableton, Studio One ou Maschine)
Lieu Terrassière
Ecolage 590.-

CPMDT ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT À LA GUITARE

Ce cours, destiné aux guitaristes classiques désirant s'initier à l'univers et à l'histoire de la guitare électrique et électroacoustique, propose l'exploration de la musique issue du blues et de la musique anglo-saxonne (variété, pop-rock, funk) et son mode de fonctionnement (grilles harmoniques, techniques d'accompagnement, structures de blues, gammes, accords spécifiques et improvisation). Guitare électrique recommandée. Cinq personnes au maximum par groupe.

Professeur Christophe Leu
(T +33 450 36 52 80)

Cours hebdomadaire ou bimensuel selon le nombre de participants

Horaire mercredi à 17h30 ou 18h

Durée 75 minutes

Prérequis fin du Palier II réussi

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CMG ATELIER D'IMPROVISATION

Diverses approches de l'improvisation : jazz, musiques populaires et contemporaine.

Tout instrumentiste bienvenu.

Professeur Philippe Ehinger
(P 079 313 73 23)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi 18h

Durée 50 minutes

Prérequis 3 ans de pratique

Lieu Mail, salle 17

Ecolage 590.-

CPMDT ATELIER D'ORNEMENTATION

Du XVI^e au XVIII^e siècles, le musicien ne se contentait pas de jouer simplement la partition. Il la complétait en ornementant et en improvisant. Chanteurs et instrumentistes pouvaient ainsi développer une telle inventivité qu'une mélodie toute simple était à peine reconnaissable.

Cet atelier propose un travail pratique (avec l'instrument ou la voix), en suivant des règles précises connues grâce à différents traités.

Professeur Marcos Volonterio
(T 022 320 96 81)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi, vendredi

Prérequis 1^{er} cycle réussi

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

IJD CHANTER EN S'ACCOMPAGNANT AU PIANO

Le cours permet de chanter en s'accompagnant au piano, tantôt à partir de ses propres souhaits, tantôt à partir des propositions du professeur (répertoire de la chanson française), de mettre un poème ou un texte en chanson, de créer ses propres arrangements en fonction de différents styles, de travailler le jeu et l'interprétation, notamment en vue de présentations publiques, d'improviser sur le vif.

Professeur Pascal Chenu
(T +33 450 51 31 18)

Cours hebdomadaire

Durée 50 minutes modulables en fonction du nombre d'élèves

Prérequis Formation instrumentale fin de Palier II/1

Être âgé de 12 ans révolus au 31 juillet

Audition-test en fin d'année

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

CPMDT ENSEMBLE D'IMPROVISATION

Initiation à la musique d'ensemble improvisée pour tout instrument. Travail des rythmes, des expressions, des sonorités, de l'écoute et du dialogue entre musiciens. Jeu et improvisation sur des structures établies de styles variés mais aussi sur des morceaux choisis par les élèves (disques ou compositions personnelles).

Professeur Julien Saugy

(T 022 557 99 44)

Cours hebdomadaire

Horaire lundi soir

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale terminée

Lieu Jonction

Ecolage 590.-

IJD HARMONIE PRATIQUE

Ce cours s'adresse aux pianistes et non pianistes qui souhaitent aborder l'étude de l'harmonie de manière concrète et vivante.

Formation de l'oreille, écoute, exercices au clavier, improvisation, sont étudiés en lien avec les répertoires de différentes époques.

Professeur Laurent Sourisse

(T +33 450 36 35 60)

Cours hebdomadaire

Durée 50 minutes modulables en

fonction du nombre d'élèves

Prérequis Formation instrumentale fin de Palier II/1, bases solfégiques solides (niveau rythmique - solfège avancé)

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

**CPMDT HARMONIE PRATIQUE AU CLAVIER POUR
ÉLÈVES PIANISTES ET NON PIANISTES**

Ce cours a pour but d'enseigner les notions harmoniques de base et de former l'oreille harmonique par une pratique de l'harmonie au clavier, que vous soyez pianiste accompli ou débutant, instrumentiste, chanteur. Le travail, abordé en lien avec le répertoire propre à chaque élève, est centré sur l'apprentissage des accords de base, leur chiffrage, leur enchaînement, ainsi que les principales cadences, modulations, invention et accompagnement de mélodies.

Professeur Catherine Gremaud-Babel

(T 022 344 36 38)

Cours hebdomadaire ou bimensuel sur 2 ans

Horaires lundi, mercredi

Prérequis Formation musicale 3 réussie

Lieux Jonction, Petit-Lancy

Ecolage 885.-

IJD IMPROVISATION AU PIANO (dès 7 ans)

Pratiquer l'improvisation, en petits groupes, à partir de plusieurs approches : rythmes, expressions, sonorités, techniques pianistiques. Jouer et improviser sur des structures établies variées : chanson, musique populaire, musique classique, musique contemporaine, jazz. Créer son propre style. Groupes composés en fonction des âges des participants. Possibilité de suivre le cours durant plusieurs années.

Professeur Mira Daniel

(T 022 718 37 62)

Dominique Rey (P 076 206 03 26)

Cours hebdomadaire mercredi

après-midi

Durée 50 minutes, modulable en

fonction du nombre d'élèves

Prérequis Notions de base en solfège,

être âgé de 7 ans révolus au 31 juillet

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

CPMDT IMPROVISATION AVEC L'ORDINATEUR

Ce cours – pour élèves instrumentistes, jusqu'à 5 participants – peut être suivi dès le début de l'étude d'un instrument. Il consiste en un apprentissage des relations « instrument acoustique/monde informatique » au travers de l'improvisation en jeu direct : explorations de timbres et gestes instrumentaux nouveaux provoqués par des transformations produites immédiatement par l'ordinateur (jeu en écho, un miroir déformant, je deviens un orchestre, etc.).

Professeur Nicolas Sordet

(T 022 793 53 21)

Cours hebdomadaire

Horaire lundi

Durée 50 minutes

Prérequis minimum 2 ans de pratique instrumentale

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CMG IMPROVISATION, CRÉATION, COMPOSITION

Improvisation et composition modale et tonale du XX^e siècle à nos jours, bases classiques et romantiques, influences des musiques du monde et du jazz.
Tout instrumentiste bien venu.

Professeurs Pierre Mancinelli

(T +33 384 60 61 98),

Thomas Delclaud

(P +33 683 00 88 33)

Cours bimensuel

Horaires mardi fin de journée ou

mercredi début d'après-midi

Durée 100 minutes modulables

Prérequis aucun

Lieu Petitot, salle B301

Ecolage 590.-

IJD IMPROVISATION ET HARMONIE PRATIQUE AUX CLAVIERS

Favoriser la connaissance et l'utilisation des accords. Faciliter la mémorisation et la compréhension de pièces du répertoire. Développer l'oreille. Acquérir des connaissances en matière d'harmonie en recourant à l'improvisation de manière vivante et pratique.
Le cours s'adresse aux élèves pianistes et non pianistes et s'étend sur deux années scolaires.

Professeur Dominique Rey

(P 076 206 03 26)

Cours hebdomadaire mardi

et jeudi après-midi

Durée 50 minutes en semi-collectif

modulable en fonction du nombre

d'élèves

Prérequis Justifier de 4 années de

pratique musicale

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

IJD IMPROVISATION INSTRUMENTALE (dès 9 ans)

Pratiquer l'improvisation à l'aide de son propre instrument en utilisant des supports variés (films, images, musiques écrites, etc.).

Créer sa propre musique.

Jouer, s'écouter et s'entendre en groupe. Présenter le résultat de ses productions.

Travailler les notions d'harmonie, de mode, de langages musicaux, de styles (classique, jazz, rock, modal, etc.).

Présenter le résultat de ses productions.

Professeurs Jean-Marc Aeschmann
(T 022 750 18 80)

Pascal Chenu

(T +33 450 51 31 18)

Mira Daniel (T 022 718 37 62)

Dominique Rey (P 076 206 03 26)

Cours hebdomadaire

Durée 50 minutes

Prérequis

- être âgé de 9 ans révolus au 31 juillet

- avoir suivi le cycle d'initiation de la formation instrumentale

Les élèves sont répartis dans différents groupes en fonction de leur âge et de leurs acquisitions instrumentales

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

CPMDT IMPROVISATION SUR LES GROUNDS

Ouvert à tous les instrumentistes, ce cours a pour but de découvrir et développer la pratique de l'improvisation sur des basses issues de la Renaissance.

Bergamasca...Ciaccona...Passacaglia...Follia..., les noms des basses sur lesquelles on improvise!

On joue la voix de la basse, celle du ténor et puis celle du dessus...On diminue une voix, on fait des variations sur un thème, on improvise...Tout dans un état d'esprit de découverte et d'exploration; on se donne de points de référence, on les rend conscients et on se fait sa propre boîte à outils! Trois tours de basse, c'est mon tour et voilà... c'est parti!!

Professeur Cecilia Knudtsen
(P 076 558 53 41)

Cours bimensuel

Horaires mercredi 18h

Durée 75 minutes

Prérequis Palier II réussi

Lieu D'Ivernois

Ecolage 590.-

CPMDT INITIATION À LA MUSIQUE IMPROVISÉE AU PIANO

Ce cours propose de trouver le chemin de l'improvisation ouverte, libre. L'écoute, la disponibilité, la respiration de l'instant sont travaillées que ce soit à travers une mélodie, une chanson, une cellule rythmique, une corde grattée, un couvercle frappé, un silence habité. L'élève apprend à utiliser son bagage technique et culturel pour développer sa propre expression, son langage personnel et pour se mettre en situation d'improvisation et de création.

Professeur Michel Wintsch
(T 022 348 63 63)

Cours bimensuel

Horaires mercredi après-midi

Durée 50 minutes

Prérequis Palier II réussi

Lieu Jonction

Ecolage 885.-

IJD MUSIQUE IMPROVISÉE ET CINÉMA

Créer, en groupe, à l'aide de son instrument, une musique de film originale et contemporaine. Faire vivre l'instantané et l'éphémère à partir de supports nombreux et variés. Présenter le résultat de ses productions. Le cours s'étend sur deux années scolaires ; possibilité de suivre le cours durant plusieurs années.

Professeur Dominique Rey
(P 076 206 03 26)

Cours hebdomadaire

Horaire mardi et jeudi après-midi

Durée 50 minutes modulables en fonction du nombre d'élèves

Prérequis justifier de 2 années de pratique musicale

Audition-test en fin d'année

Lieu Terrassière

Ecolage 885.-

CMG PIANO IMPROVISATION

Exploration des styles classique, romantique et moderne.

Professeur David Marteau
(P 079 295 72 36)

Cours hebdomadaire

Horaire déterminé par l'enseignant

Durée 50 minutes

Prérequis dès 4 ans de pratique

Lieu Place Neuve

Ecolage 885.-

CPMDT ARRANGEMENT ET COMPOSITION JAZZ

Ce cours est destiné à l'exploration de l'écriture musicale dans le style jazz avec des incursions dans le domaine des musiques latino américaines, binaires, etc. Il s'articule en trois parties : étude de la section rythmique, écriture pour combo, le quatuor de saxophones et les sections de cuivres. Écriture pour Big Band. Rôle des différentes sections, étude des familles d'instruments et harmonisation s'y rapportant, écriture d'un tutti, approche des différents styles, écoute et exercices pratiques. Les projets élaborés par les élèves auront la possibilité d'être joués par le Big Band AMR/CPMDT.

Professeur à désigner
Cours hebdomadaire
Durée 50 minutes
Prérequis Cours d'Introduction au jazz
 Jouer si possible d'un instrument harmonique (piano/guitare)
Lieu Jonction
Ecolage 885.-

CPMDT BIG BAND AMR/CPMDT

Le Big Band est un ensemble d'une vingtaine de musiciens, (4 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, piano, guitare, basse, batterie). Les deux professeurs qui se partagent la direction choisissent le répertoire aussi bien dans les grands standards du genre (Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones, Mel Lewis, etc.) que dans des compositions personnelles. Lecture de partitions, interprétation dans tous les styles, improvisation et surtout jeu en public, constituent les enjeux de cet ensemble réputé.

Professeurs Ian Gordon-Lennox (CPMDT) (P 079 401 83 57)
 Alain Guyonnet (AMR)
Cours hebdomadaire
Horaire mercredi de 19h à 22h
Durée 180 minutes
Prérequis bonne lecture, bon sens du rythme, 4 ans d'instrument minimum
Lieu AMR
Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLE JAZZ I ET II

Cet atelier d'orchestre est destiné à tout instrumentiste ayant une bonne connaissance de son instrument. Approche du phrasé jazz, binaire et ternaire, interprétation de quelques styles contrastés du jazz moderne, improvisation et travail sur des arrangements musicaux.

Professeur Yves Massy (P 077 422 91 60)
Cours hebdomadaire
Horaire mardi à 19h (I), mardi à 20h (II)
Durée 50 minutes
Prérequis bon niveau instrumental
Lieu Vieusseux
Ecolage 590.-

CPMDT ENSEMBLES JAZZ-DÉBUTANT ET JAZZ-MOYEN

Destinés aux élèves qui ne vont pas encore à l'AMR. Par la pratique et la lecture d'arrangements, les sujets propres à la musique d'ensemble sont abordés : exposition d'un thème, improvisation du soliste et accompagnement, rôle des instruments, écoute du groupe.

Professeurs de l'école de jazz
Cours hebdomadaire
Horaire mercredi fin d'après-midi
Durée 50 minutes
Prérequis Introduction jazz I
Lieu Jonction
Ecolage 590.-

CPMDT HISTOIRE DU JAZZ ET DE L'IMPROVISATION I

Présentation de quelques données essentielles dans les musiques traditionnelles africaines, « racines » (blues, gospel, ragtime) et étude chronologique et stylistique du jazz du XX^e siècle à nos jours (New Orleans – Swing – Be-Bop – Free Jazz – Jazz Rock – Musique Improvisée). Ecoutes commentées des principaux styles et des musiciens importants dans l'évolution du jazz.

Professeur Raphaël Daniel

(T 022 784 34 14)

Cours hebdomadaire

Horaires mardi de 19h15 à 20h30

Durée 75 minutes

Prérequis aucun

Lieu AMR

Ecolage 590.–

CPMDT HISTOIRE DU JAZZ ET DE L'IMPROVISATION II

Etude condensée et chronologique du langage musical occidental depuis le chant grégorien à nos jours puis de la musique classique de l'Inde (nord et sud), en étudiant de près les bases servant à l'improvisation. Les écoutes sont mises en rapport avec le contenu du cours I.

Professeur Raphaël Daniel

(T 022 784 34 14)

Cours hebdomadaire

Horaires mercredi à 12h

Durée 50 minutes

Prérequis Cours I suivi ou expérience

pratique de l'improvisation dans

un contexte harmonique (atelier AMR,

impro blues/rock, musique ancienne)

Lieu AMR

Ecolage 590.–

CPMDT IMPROVISATION SUR LES CLAVIERS À PERCUSSION

Ce cours d'improvisation en petit groupe a pour but le développement d'un langage personnel et spontané sur les claviers à percussion (vibraphone et marimba), ceci grâce à l'étude et la pratique du jazz, de la musique actuelle et contemporaine.

Avec Raül Esmerode : approche de l'improvisation sur des standards de jazz, bossa-nova, pop musique, jazz latin ou des compositions personnelles, par la mémorisation des mélodies, des formes les plus courantes (blues, standard AABA, musique modale) et la pratique des gammes et des accords qui en font partie.

Professeurs Raül Esmerode

(T 022 733 62 17)

François Volpé

(P 079 214 14 80)

Horaires jeudi 19h-20h30

Prérequis Formation musicale et

percussion, batterie ou piano

Lieux Jonction, Rhône

Ecolage 590.–

CPMDT INITIATION À LA GUITARE JAZZ
INITIATION À LA TROMPETTE JAZZ
INITIATION AU JAZZ POUR CORDES FROTTÉES
INITIATION AU PIANO JAZZ
INITIATION AU SAXOPHONE JAZZ
INITIATION AU TROMBONE JAZZ

Destiné aux élèves qui jouent déjà d'un instrument et qui désirent s'initier au jazz.

A l'aide d'arrangements, apprentissages des codes en usage (harmoniques et rythmiques), intégration progressive du phrasé spécifique, abord du répertoire et des divers styles de jazz. L'élève se familiarise à une pratique instrumentale, privilégiant une expression personnelle qui, sans s'appuyer exclusivement sur la partition, ouvre d'autres perspectives dans le rapport à l'instrument. L'approche est pratique autant que ludique

Guitare jazz

Professeur Nicolas Lambert
(P 079 350 94 53)

Cours hebdomadaire

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale terminée

Lieu Jonction

Ecolage 885.-

Trompette-jazz

Professeur Ian Gordon-Lennox
(P 079 401 83 57)

Cours hebdomadaire

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale terminée

Lieu Jonction

Ecolage 885.-

Jazz pour cordes frottées

Professeur Philippe Koller
(T 022 535 59 66)

Cours hebdomadaire

Horaire mercredi fin d'après-midi

Durée 50 minutes

Prérequis Palier II réussi

Lieu Jonction

Ecolage 590.-

Piano jazz

Professeurs
Florence Melnotte
(P 079 816 89 32)

Evaristo Pérez
(P 076 615 77 21)

Cours bimensuel

Horaire lundi (à préciser)

Durée 50 minutes

Prérequis Bon niveau instrumental

Lieu Jonction

Ecolage 885.-

Saxophone jazz

Professeurs Manuel Gesseny
(P 076 570 03 57)

Nicolas Masson
(P 078 914 04 24)

Cours hebdomadaire

Durée 50 minutes

Prérequis Formation musicale terminée

Lieu Jonction

Ecolage 885.-

→ Suite page suivante

Trombone-jazz**Professeur** Yves Massy
(P 077 422 91 60)**Cours** hebdomadaire**Durée** 50 minutes**Prérequis** Formation musicale terminée**Lieux** Jonction, Petit-Lancy, Vieuveuseux**Ecolage** 885.-

CPMDT INTRODUCTION AU JAZZ I

Apprentissage des principales formes du jazz par l'écoute de disques et l'analyse de morceaux. Etude des bases de l'harmonie : construction et chiffage des accords, enchaînements les plus courants, principales gammes utilisées. Mise en place de la connaissance du clavier. Analyse des différences entre le phrasé binaire et ternaire.

Professeur Julien Saugy
(T 022 557 99 44)**Cours** hebdomadaire**Horaire** lundi soir**Durée** 50 minutes**Prérequis** Formation musicale terminée**Lieu** Jonction**Ecolage** 590.-

CPMDT INTRODUCTION AU JAZZ II

Faisant suite au cours de 1^{ère} année, ce cours présente une étude approfondie de l'harmonie : substitutions et extensions d'accords, gammes et modes appliqués à l'improvisation, analyse des particularités rythmiques et harmoniques de divers styles (Jazz, Latin, Funk, Rock). Approfondissement de la connaissance du clavier.

Ce cours est une bonne préparation à la HEM jazz.

Professeur Julien Saugy
(T 022 557 99 44)**Cours** hebdomadaire**Horaire** lundi soir**Durée** 50 minutes**Prérequis** Introduction au jazz I**Lieu** Jonction**Ecolage** 590.-

CPMDT MUSIQUE IMPROVISÉE

Se familiariser à l'improvisation libre par une pratique en orchestres constitués. Sous la direction mobile de musiciens expérimentés, ce cours cherche à offrir une palette d'approches diversifiées, à l'instar des musiciens de jazz, qui dans le courant des années soixante, ont développé cette voie qui a révolutionné toute la pratique du jazz contemporain.

Professeurs professeurs et musiciens invités**Prérequis** fin Palier II ou niveau instrumental équivalent**Ecolage** 590.-

Un cours complémentaire est compris dans le forfait

Aïe, aïe, aïe ! Je joue en concert	885.-	18	Ensembles de guitares	590.-	10
Airs accompagnés au luth	885.-	4	Ensemble de harpes	590.-	11
Analyse musicale	885.-	20	Ensemble de Meyrin à géométrie variable	590.-	11
Arrangement et composition jazz	885.-	32	Ensemble de percussions	590.-	11
Atelier clavecin ou orgue	885.-	24	Ensemble de saxophones	590.-	11
Atelier créativité	590.-	18	Ensemble de violes de gambe	590.-	11
Atelier d'accompagnement à la guitare	590.-	27	Ensemble d'improvisation instrumentale	885.-	12
Atelier d'improvisation	590.-	27	Ensemble d'improvisation	590.-	28
Atelier de lecture pour chanteurs	590.-	4	Ensemble d'instruments à vent	590.-	12
Atelier d'ornementation	590.-	27	Ensemble du Petit-Lancy	590.-	12
Atelier de musique ancienne	590.-	8	Ensemble instrumental	590.-	12
Atelier de musiques actuelles	590.-	8	Ensemble jazz I et II	590.-	32
Basse continue (luth, guitare, clavecin, orgue)	885.-	16	Ensemble jazz-débutant et jazz-moyen	590.-	32
Batterie (en groupe)	590.-	8	Ensemble médiéval	590.-	16
Batterie contemporaine	885.-	8	Ensemble vocal de jeunes	590.-	6
Big Band AMR/CPMDT	590.-	32	Ensemble d'instruments à vent	590.-	12
Chanson française	885.-	4	Ethno Rythm'	590.-	13
Chant varié	590.-	4	Expression danse	590.-	19
Chanter en s'accompagnant au piano	885.-	27	Fifres et tambours	590.-	13
Chœur Contrastes	315.-	4		/860.-	
Chœur Déclic	315.-	5		/1135.-	
Chœurs d'enfants	315.-	5	Harmonie pratique	885.-	28
Chœur d'enfants - d'adolescent(e)s	315.-	5	Harmonie pratique aux claviers	885.-	28
Chœur d'enfants et de jeunes de Veyrier	315.-	5	Histoire de la musique	590.-	20
Chœur en Scène	315.-	6	Histoire du jazz et de l'improvisation I et II	590.-	33
Composition	885.-	20	Improvisation au piano dès 7 ans	885.-	28
Couleurs cuivres I	590.-	8	Improvisation avec l'ordinateur	590.-	29
Couleurs cuivres II	590.-	9	Improvisation, création, composition	590.-	29
Danse - comédie	590.-	18	Improvisation et harmonie pratique aux claviers	885.-	29
Découverte du traverso	590.-	16	Improvisation instrumentale (dès 9 ans)	885.-	30
Ecriture musicale	885.-	20	Improvisation sur les claviers à percussion	590.-	33
Ensemble à percussion	590.-	9	Improvisation sur les Grounds	590.-	30
Ensemble à tous Vents	590.-	9	Initiation à la guitare flamenca	885.-	24
Ensemble de batteries	885.-	9	Initiation à la guitare jazz	885.-	34
Ensemble de clarinettes	590.-	10	Initiation à la musique improvisée au piano	885.-	30
Ensemble de cordes	590.-	10	Initiation à la trompette jazz	885.-	34
Ensembles de flûtes à bec	590.-	10	Initiation au jazz pour cordes frottées	590.-	34
Ensembles de flûtes à bec	590.-	16			
Ensemble de flûtes de bambou	590.-	12			

Initiation au luth et autres instruments à cordes pincées	885.-	17	Sonate, musique de chambre avec piano	590.-	15
Initiation au piano jazz	885.-	34	Théâtre musical	590.-	19
Initiation au saxophone jazz	885.-	34	Tous créateurs, tous compositeurs	590.-	23
Initiation au trombone jazz	885.-	35	Week-ends musicaux	170.- ou 85.-	25
Initiation au violon baroque	885.-	17			
Interprétation à la guitare	885.-	17			
Introduction au jazz I et II	590.-	35			
Jeune création musicale	590.-	21			
La flûte à bec dans la musique contemporaine	885.-	13			
Langage musical 1 et 2	590.-	21			
Langage musical et analyse II et III	590.-	21			
Langage musical, improvisation et musique d'ensemble	590.-	21			
Langage musical intensif	590.-	22			
Le clavecin pour les pianistes	885.-	17			
Lecture à vue pour pianistes	590.-	24			
Lecture au piano	590.-	24			
Les cordes du samedi	590.-	14			
Madrigalistes	590.-	6			
Maîtrise	315.-	7			
Méthode Feldenkrais	590.-	19			
Montage et grattage d'anches pour basson	315.-	24			
Montage et grattage d'anches pour hautbois	590.-	25			
Musique électroacoustique I, II et III	885.-	26			
Musique électroacoustique pour enfants	590.-	26			
Musique et théâtre	250.-	14			
Musique improvisée	590.-	35			
Musique improvisée et cinéma	885.-	31			
Musiques électroniques actuelles	590.-	26			
Orchestre CMG symphonique	590.-	14			
Percussion digitale	590.-	14			
Piano Improvisation	885.-	31			
Pose de voix pour pianistes	885.-	7			
Quatuor à cordes	590.-	15			
Rythmique - Solfège secondaire	590.-	22			
Rythmique - Solfège secondaire intensif	590.-	22			
Solfège avancé 1, 2 et 3	885.-	22			
Solfège préparatoire HEM	590.- /885.-	23			



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

Boulevard du Théâtre 5
1204 Genève
www.cmg.ch



CONSERVATOIRE
POPULAIRE MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

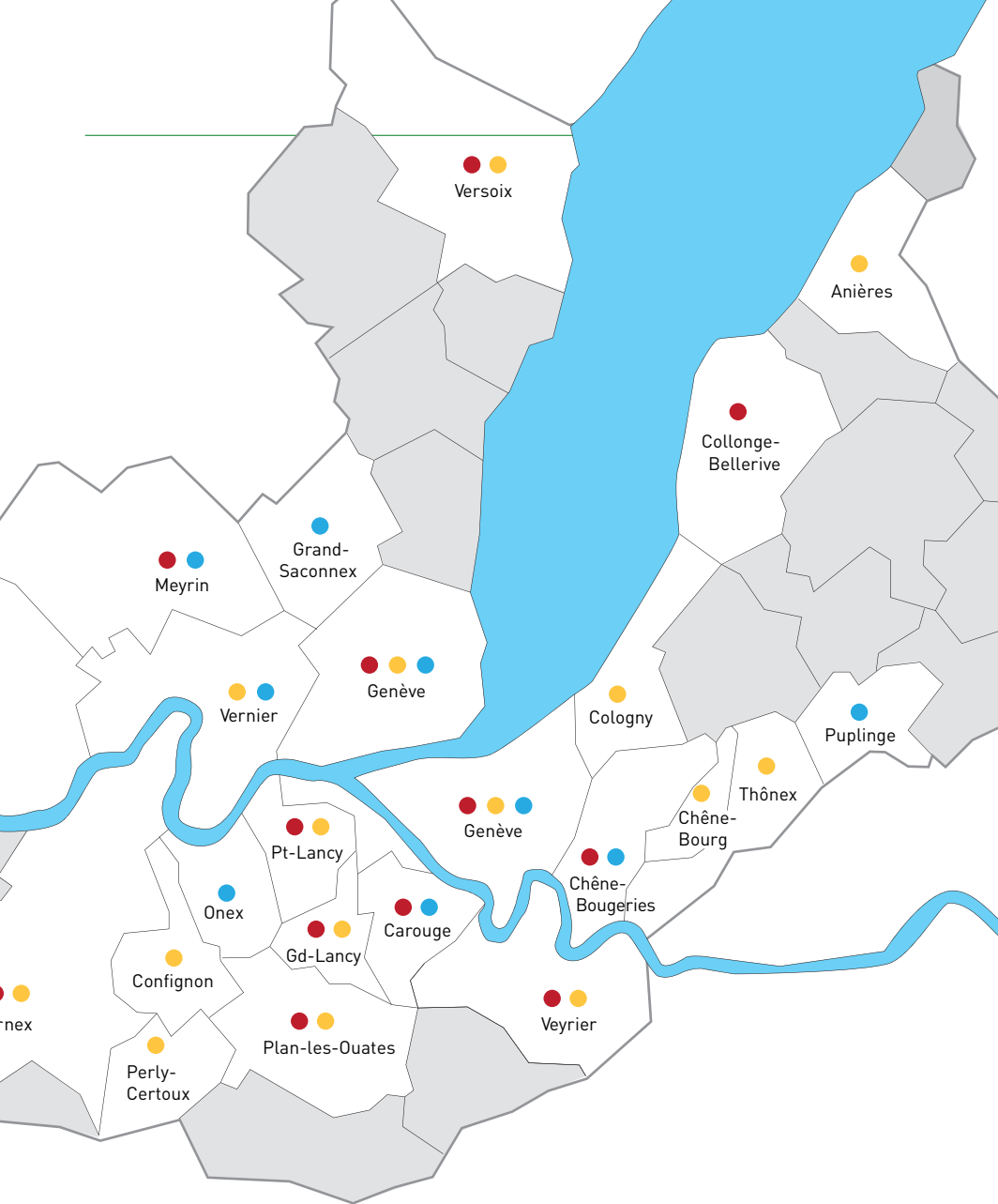
Rue François-D'Ivernois 7
1206 Genève
www.conservatoirepopulaire.ch



institut
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement

Rue de la Terrassière 44
1207 Genève
www.dalcroze.ch







CMG
CENTRE VILLE

	Avenue du Mail 2
	Place Jargonnant 5, salle paroissiale des Eaux-Vives
	Place Neuve 5
	Rue Baulacre 8, Ecole des Croupettes
	Rue de Montbrillant 29, CO Montbrillant
	Rue du Diorama 4
	Rue Petitot 8-10
	Rue du Marché 9
CAROUGE	Avenue de Vaudagne 6-8
MEYRIN	Chemin François-Chavaz 62
ONEX	Boulevard Carl-Vogt 102 (département percussions)
UNI MAIL	



CPMDT
CHAMPEL
CHÊNE-BOURG

	Ecole / Chemin des Crêts-de-Champel 40
	Rue François-Perréard 2

CENTRE VILLE

D'IVERNOIS	Rue François-D'Ivernois 7
EAUX-VIVES	Rue du Clos 20
ECOLE DU MAIL	Rue du Village-Suisse 5
GROTTES	Ecole / Avenue Eugène-Empeyta 5
JONCTION	Boulevard de Saint-Georges 36
PÂQUIS	Rue du Môle 34 bis
PÂQUIS-Danse	Rue du Môle 36
PETIT-LANCY	Avenue Louis-Bertrand 5-7
PRÉ-PICOT	Chemin Frank-Thomas 31
RHÔNE	Quai Turrettini 5
VIEILLE VILLE	Rue François-D'Ivernois 7
	Paroisse de la Cathédrale, Bourg-de-Four

GRAND-LANCY	Avenue des Communes-Réunies 63
PETIT-SACONNEX	Ecole / Chemin Moïse-Duboule 16
PINCHAT	Ecole / Pinchat, Chemin de la Tour-de-Pinchat 4
PLAN-LES-OUATES	La Julienne, Route de Saint-Julien 116
THÔNEX	Avenue Tronchet 9 A
VERSOIX	Route de Sauvigny 2
VEYRIER	Ecole / Bois Gourmand, Route de Veyrier 208
VIEUSSEUX	Cité Vieusseux 18



IJD
CENTRE-VILLE
ACACIAS
MEYRIN
PLAN-LES-OUATES

	Rue de la Terrassière 44
	Rue des Allobroges 4-6
	Ecole du Livron, Rue du Livron 2
	Route des Chevaliers-de-Malte 9
	Rue du Vélodrome 60
VERSOIX	Chemin de Montfleury 60
	Chemin des Colombières 4



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

Conservatoire de Musique de Genève

Boulevard du Théâtre 5
1204 Genève
T 022 319 60 60
F 022 319 60 62
cmg@cmg.ch
www.facebook.com/conservatoiremusiquegeneve
www.cmg.ch



CONSERVATOIRE
POPULAIRE MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Rue François-D'Ivernois 7
1206 Genève
T 022 329 67 22
administration@conservatoirepopulaire.ch
www.facebook.com/conservatoirepopulaire.ch
www.conservatoirepopulaire.ch



institut
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement

Institut Jaques-Dalcroze

Rue de la Terrassière 44
1207 Genève
T 022 718 37 60
F 022 718 37 61
info@dalcroze.ch
www.facebook.com/DalcrozeGeneve
www.dalcroze.ch



Avec le soutien de la République
et canton de Genève



POST TENEBRAS LUX

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE