



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GENEVOISES DE  
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE,  
DANSE ET THÉÂTRE

# formation continue

**29, 30 et 31 août 2018**

Avec le soutien de :



## ORGANISATION GENERALE

Les journées de formation continue CEGM ont été rendues possibles grâce à l'investissement et la collaboration de nombreuses institutions et personnes, à l'intérieur et à l'extérieur de la CEGM. En particulier :

*Les membres de la Commission de la formation continue 2017-2018:*

*Federica Stellini, présidente, CPMDT ; Emilio Artessero Quesada, EDG ; Eric Bisoffi, ETM ; Floriane Bourreau, CPMDT ; Damien Darioli, CMG ; Ludmilla Gautheron, IJD ; Francesco Grassini, Ondine Genevoise ; Patricia Poroli, CPMDT (2017) ; Jean Prévost, coordination*

*Les directeurs et responsables des écoles :*

*Raffaello Diambri Palazzi, Accademia d'Archi (AA) ; Pierre-Alain Bidaud, Cadets de Genève ; Eva Aroutunian, Conservatoire de Musique de Genève (CMG) ; Peter Minten, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT) ; Patrice Delay, Ecole de Danse de Genève (EDG) ; Alexa Montani, Espace Musical (EM) ; Stefano Saccon, ETM école des musiques actuelles (ETM) ; Silvia Del Bianco, Institut Jaques-Dalcroze (IJD) ; Francesco Grassini, Ondine Genevoise ; Klara Gouël, Studio Kodály (SK).*

*Administration et secrétariat :*

*Ida Coll Arigoni, Chantal Hürzeler, Jean Prévost*

## REMERCIEMENTS

Nous tenons par ailleurs à remercier plus particulièrement :

- L'ensemble des enseignant-e-s ayant participé à la consultation préliminaire relative à l'offre de formation continue
- Tous celles et ceux qui ont apporté des idées et/ou fait des propositions
- L'ensemble des directions des écoles de la CEGM pour leur implication dans la journée « Les Ecoles invitent... »
- Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et l'Institut Jaques-Dalcroze pour la mise à disposition de leurs locaux
- Chaque collaboratrice et collaborateur administratif des différentes écoles de la CEGM ayant participé d'une façon ou d'une autre à la bonne réalisation de ces journées.

**m  
e  
r  
c  
r  
e  
d  
i**

## **TRANSVERSALITÉ ENTRE PRATIQUES**

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **1. Percussion corporelle, outil pédagogique et/ou objet artistique**

*Lucas Genas*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

La percussion corporelle est une pratique encore peu connue. Pourtant, son accessibilité et sa diversité en font un outil pédagogique et artistique extrêmement riche. Cette pratique permet aux participants d'explorer de nouvelles sonorités, de construire et d'agencer des rythmes dans une dynamique de partage et d'écoute, de développer un travail physique et gestuel nouveau en n'usant que d'un instrument : son propre corps.

L'atelier est construit en deux parties. Tout d'abord, la découverte et la mise en application d'une méthode pédagogique permettant le travail approfondi de toutes les subdivisions rythmiques. Ensuite, le tour d'horizon des pratiques artistiques liées à la percussion corporelle et la mise en œuvre d'un morceau à deux voix, incluant des plages d'improvisation.

Nombre de participants : maximum 30 personnes

Matériel à apporter par les participants : tenue vestimentaire décontractée, chaussures type tennis

*Percussionniste éclectique, oeuvrant principalement dans le vaste domaine des musiques contemporaines, **Lucas Genas** cherche constamment à renouveler les expériences musicales et artistiques. Son parcours d'études à Lyon, puis à la HEM de Genève l'a ouvert à de nombreuses esthétiques et pratiques musicales, telles que le théâtre musical, les musiques électroniques, les percussions corporelles, l'improvisation, l'orchestre, la musique de chambre, ... . Passionné par l'enseignement, Lucas est professeur assistant à la Haute Ecole de Musique de Genève de 2011 à 2014. Actuellement, il enseigne la percussion, le théâtre musical, et les percussions corporelles au conservatoire de musique d'Annemasse. Depuis 2012, Lucas s'implique activement dans les projets artistiques et pédagogiques d'Eklekto, notamment en dispensant des cours d'éveil à la percussion ou en intervenant sur plusieurs projets pour le DIP.*

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **2. Le théâtre musical : le répertoire, sa transmission, son intérêt pédagogique actuel**

*Françoise Rivalland*

Horaire : 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Après une présentation du théâtre musical, nous aborderons concrètement par la pratique quelques œuvres de compositeurs fondatrices ainsi que les divers intérêts et possibilités de les transmettre aux nouvelles générations en utilisant les moyens actuels.

Quelques noms qui serviront de base à cet échange : Cage (living-Room music, Songbooks, ...), Kagel (Pas de cinq, Répertoire, ...), Schnebel (Körpersprache, ...), Globokar (Laboratorium, ...), Aperghis (Enumération, Zig Bang, ...), etc. .

Nombre de participants : maximum 15 musiciens chanteurs danseurs ou comédiens

Matériel à apporter par les participants : apporter son ou ses instruments pour ceux qui le souhaitent

../.

**Françoise Rivalland** percussion, cymbalum, voix, mise en scène, création musicale  
[www.francoiserivalland.com](http://www.francoiserivalland.com)

Élève de Gérard Hiéronimus, Françoise Rivalland a également étudié la percussion avec Francis Branna, Gaston Sylvestre et Jean-Pierre Drouet, le zarb avec Dariush Tari et la direction d'orchestre avec Dominique Rouits et Jean-Louis Gil.

Interprète de musique contemporaine, essentiellement en musique de chambre avec de nombreux ensembles internationaux et en solo, elle travaille à partir de 1980 avec de nombreux compositeurs à la création et l'interprétation de leurs œuvres. Depuis 1987, elle a participé à un grand nombre de spectacles de Georges Aperghis, comme interprète, assistante et metteur en scène. Au fil des années, elle a également mis en scène Kagel, Globokar, Schnebel, Cage, Beckett, ...

Entre 2004 et 2017, elle a enseigné au sein du cursus de Master of Composition and Theory - Theatre Musical à la Haute École des Arts de Bern.

Récemment, elle a centré ses activités sur le cymbalum, le zarb, le santour et l'utilisation de la voix, lors de programmes solos, en improvisation, pour différents spectacles et en concerts avec : Hans Tutschku, Rozemary Heggen, Kamilya Jubran, Jooseon Cho, Les Witches, Sylvain Prunenec, Elena Andreyev, Suzanne Doppelt, Sonia Wieder Atherton, Jos Houben, Vincent Lhermet, Angèle Chemin, Imke Franck, Albert Coma Fabrega...

Depuis 2016, en relation avec différents travaux personnels de création musicale et de recherches en lutherie informatique, elle s'engage entre autres, sur plusieurs projets artistiques, associant des gens en situation de handicaps physiques, cérébraux ou sociaux afin de mettre en jeu et de faire valoir les richesses de la différence.

## **PÉDAGOGIE, MÉTHODES, OUTILS D'ENSEIGNEMENT**

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **3. Les enfants souffrant de difficultés d'apprentissage (dyslexie, dyspraxie)**

Horaire : 9h – 12h

Cet atelier sera proposé en trois volets : La dyspraxie – La dyslexie - Musique et élèves à besoins particuliers.

Nombre de participants : maximum 25 personnes

#### **La dyspraxie de 9h à 9h45**

Audrey Metral, Graziella Ecoffey et Delia Nuzzo

Aperçu sur la dyspraxie, sur ses implications dans la vie de tous les jours et sur les aménagements et soutiens qui peuvent aider les personnes qui en souffrent.

**Audrey Metral, Graziella Ecoffey et Delia Nuzzo** exercent toutes trois leur profession de thérapeutes de la psychomotricité au sein d'une consultation pluridisciplinaire de secteur de l'OMP (office médico-pédagogique).

Elles évaluent des enfants, à la demande de leurs parents, puis proposent des prises en charges individuelles et groupales à ceux pour lesquels cela paraît indiqué.

En parallèle, ces thérapeutes apportent également leur expertise et leur soutien au sein de nos structures de jour de l'enseignement spécialisé.

../.

**La dyslexie de 9h45 à 10h30**

*Joëlle Grosjean*

Aperçu sur la dyslexie, sur ses implications dans les apprentissages et sur les aménagements et soutiens qui peuvent aider les personnes qui en souffrent.

*Joëlle Grosjean est une logopédiste diplômée qui exerce depuis plusieurs années au sein d'une consultation pluridisciplinaire de secteur de l'OMP (office médico-pédagogique).*

*Elle évalue des enfants, à la demande de leurs parents, puis propose des prises en charges individuelles et groupales à ceux pour lesquels cela paraît indiqué. Elle a également apporté son expertise et son aide au sein d'une structure de jour de l'enseignement spécialisé.*

**Musique et élèves à besoins particuliers de 10h45 à 12h**

*Jean-Claude Imhof*

La musique devrait être accessible à tout le monde. Or, dans le contexte de l'enseignement spécialisé, bien des élèves n'y trouvent pas le chemin. Les représentations des uns et des autres expliquent peut-être en partie cet état de fait. L'étiquette d'« élève à besoins particuliers » peut parfois être plus handicapante que la situation de handicap elle-même. (Re)donner confiance et valoriser ces jeunes mélomanes par des cours adaptés et permettre de révéler leurs compétences musicales cachées, voici un beau défi à relever pour les maîtresses et maîtres de musique. Quelques séquences vidéos réalisées dans des classes relevant de l'enseignement spécialisé viendront illustrer cette présentation et des pistes d'adaptations seront également proposées.

*Tombé dans la musique depuis tout petit, Jean-Claude Imhof, autodidacte, s'est essayé au chant, aux claviers et à la batterie. Se rendant compte du bienfait que lui procure la musique, il a tenté d'en faire bénéficier des jeunes dans des ateliers qu'il animait en tant qu'éducateur spécialisé. Rapidement, le lien entre musique et apprentissages (scolaires et sociaux) est apparu comme "la voie à explorer". Cette approche par la musique est aujourd'hui intégrée dans le master en enseignement spécialisé de la HEP-Vaud.*

---

IJD - Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

**4. Enseignement individuel d'un instrument à des enfants/adolescents atteints d'un trouble du spectre de l'autisme (TSA)**

*Diane Costoulas Jéquier – Philippe Ehinger - Julia Erskine Poget*

Horaire : 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Depuis septembre 2014, le projet « Musique pour tous » a démarré sur l'un des sites d'enseignement spécialisé de l'Office médico-pédagogique (OMP) (site de Mancy) grâce à une convention tripartite entre le CMG, l'OMP et Autisme Genève.

Chaque semaine, Philippe Ehinger enseigne la clarinette et Diane Costoulas Jéquier le piano à des enfants et adolescents atteints d'un TSA sous la supervision de Julia Erskine Poget, psychologue, et en collaboration étroite avec les éducateurs des centres médico-pédagogiques des élèves concernés.

Au fil des années, nous avons appris énormément auprès de ces élèves surprenants, bouleversants, drôles et attachants. Notre vision de l'enseignement s'est enrichie car nous devons nous adapter à chaque élève, avec ses propres différences et sa problématique.

../.

Nous vous proposons de partager cette expérience en évoquant l'autisme en général, puis plus spécifiquement l'adaptation de notre travail à ces élèves, avant d'élargir le débat à travers vos questions, propositions et réflexions sur ce projet.

Nombre de participants : maximum 25 personnes

Matériel à apporter par les participants : aucun

**Diane Costoulas Jéquier** obtient un Diplôme de capacité professionnelle de piano au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève puis un Certificate of advanced studies au Royal College of Music à Londres avant d'enseigner le piano au CMG. En 2005, elle lance le projet « Musique pour tous » afin d'élargir l'accès à la musique au maximum d'enfants, tout d'abord sous forme de concerts puis dès 2014 par l'enseignement sur le site de Mancy.

**Philippe Ehinger** obtient un prix de virtuosité au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève avec T. Friedli et un Postgrade certificate au Royal College of Music à Londres. Gagne le concours Jazz Onze Plus, les bourses Marescotti et Kiefer-Hablitzel. Il enseigne la clarinette au CMG, participe au projet « Musique pour Tous » comme professeur de clarinette pour les enfants avec autisme. Il enseigne aussi la didactique à la HEM de Genève.

**Julia Erskine Poget** a obtenu une licence en psychologie à l'Université de Genève en 1994, puis un diplôme de spécialisation. Après quelques années de travail en tant qu'assistante, puis collaboratrice scientifique pour la Section de psychologie (Université de Genève), elle a centré son activité sur l'intervention auprès d'enfants avec autisme. En plus de son travail sur le terrain, elle anime différents séminaires et est active au sein d'Autisme Genève.

## THÉÂTRE

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

### 5. Mime

*Philippe Cohen*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Jean-Louis Barrault et Etienne Decroux ont recomposé l'alphabet du mime; Marcel Marceau qui fut un des élèves d'Etienne Decroux a popularisé cette technique; je l'ai apprise quant à moi au théâtre école de Montreuil grâce à Yves Riou qui fut aussi un élève de Decroux. A l'occasion de mon premier one-man-show en 1977, j'ai mémorisé cette technique et je l'ai depuis beaucoup utilisée et enseignée.

#### **Contenu**

- Technique: mobilité, assouplissement, synchronisation.
- Contacts: illusion d'objets, de matières, manipulations.
- Points fixes: appuis sur vitres, murs, rampes, mobilier etc...
- Espaces: Marches, vols, nages. (Milieux aqueux, cosmos, apesanteur)
- Forces: Pousser, tirer, lever etc...
- Rondeurs et robots: mouvement marionnette et mouvement animal.
- Métamorphoses, décomposition du mouvement, les démarches, les caractères.

Nombre de participants : maximum 12 personnes

Matériel à apporter par les participants : tenue souple, chaussures légères

../.



**Philippe Cohen**, Comédien, auteur, metteur en scène. Enseigne mime et Improvisation depuis 1987.

*One-man-showiste: Candide de Voltaire, La Vie de Vivaldi, Le Cid Improvisé. Philippe Cohen codirige « Confiture », la compagnie qui étale la culture ! Il produit et signe avec Gaspard Boesch « La R'vue Genevoise » de 2009 à 2014. Ses dernières créations 2017 : jeu et mise en scène du **Gala François Silvant** joué à Equilibre Fribourg, Stravinski Montreux, Morges/s/Rire... . Auteur et acteur dans **Le Carnaval des animaux**, commande d'un nouveau texte et Mime pour l'OCG, au Studio Ansermet. Janvier : **La STARTEUPE**, auteur et metteur en scène ; comédie, théâtre Cité-Bleue. **LE SCHPOUNTZ** de Marcel Pagnol, rôle titre, mise en scène de G. Boesch au théâtre Cité-Bleue. Précédemment: Metteur en scène de **OFFICE GIRLS** (mars 2016) au Voltaire. Spectacle de mime bruité. Metteur en scène de **François Silvant** pour «Silvant et ses messieurs, Mais taisez-vous ! Voici Noël.com, La fête de la vigneronne, Vos plantes vertes sont magnifiques » de 1993 à 2007.*

**Auteur de nombreuses comédies** : «Le Requéant», « Elle a épousé un Rappeur », «Darwin s'est échappé», «Le Dîner de Thons», ... . Adaptations ou relecture d'œuvres classiques «Dr Jekyll et Lady Hyde » d'après Stevenson, «Le médecin malgré lui ou Toubib à l'insu de son plein gré» et «Le Bourge Gentilmecc» d'après Molière, «1 Songe d'une nuit d'été» d'après Shakespeare, « Phèdre dé-Racinée », d'après Racine. Pour Brigitte Rosset il a écrit et mis en scène « Voyage au bout de la noce » en 2001. [www.theatre-confiture.ch](http://www.theatre-confiture.ch)

## DANSE

CPMDT - Jonction-Danse - Chemin du 23-Août 15, 1205 Genève

### 6. **SAFE® FLOOR et SAFE® BARRE, la biomécanique au service de la danse**

Anaïs Lheureux

Horaire **Safe floor** : 09h00 – 10h30

**Safe barre** : 11h00 – 12h30

Objectifs de l'Atelier :

Créé par l'ex-danseur Etoile Alexandre Munz, SAFE® FLOOR met la biomécanique à portée de main, quel que soit leur âge les publics accèdent à une dimension musculaire plus profonde pour stimuler leur système nerveux central, nettoyer des tensions parasites persistantes. Primés par la France et les USA, les impacts de SAFE® sont dits "révolutionnaires" par les pratiquants et la presse, en réalité l'explication de cette approche réparatrice douce est neuromusculaire. SAFE® BARRE est une barre de face en chaînes croisées liant la danse classique avec les fondamentaux de SAFE®. En 14 ans d'expériences au plus haut niveau, SAFE® BARRE s'est avérée être un flamboyant raccourci pour les plus petits, une pépite pour l'entraînement et la rééducation des danseurs.

Nombre de participants : maximum 20 personnes

Matériel à apporter par les participants : matelas éventuellement

*Son diplôme d'Etudes Chorégraphiques obtenu avec médaille d'or au Conservatoire National de Chalon-sur-Saône, **Anaïs Lheureux** est engagée au prestigieux Ballet Junior de Genève, elle y interprète des pièces de chorégraphes internationaux de premier plan. Repérée par Alexandre Munz en 2008 à Paris, il crée pour elle plusieurs rôles, dont le duo « Cuir Véritable » qu'ils partagent en scène. Pédagogue Diplômée d'Etat en danse classique, Anaïs Lheureux est là aussi une alliée idéale ; à chaque déplacement international, depuis 2013 Alexandre Munz lui confie ses cours réguliers. Danseuse et professeur multidisciplinaire, Anaïs Lheureux enseigne SAFE® BARRE, SAFE® FLOOR et SAFE® MOVE au sein de la MAISON MUNZ.*



## **PRATIQUES ET STYLES INSTRUMENTAUX**

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

### **7. Comment approfondir l'interprétation de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

*Chiara Banchini de Roulet*

Horaire : 9h - 12h

Objectifs de l'Atelier :

Sans une connaissance des sources de l'époque sur les instruments, leur facture, la tenue, ..., il est difficile de trouver une voie personnelle pour interpréter le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

Je vais donc présenter les méthodes les plus importantes et les analyser avec les participants. Il y aura, bien sûr, une partie dédiée à l'exécution.

Autres informations pratiques : préparation par les participants de quelques sonates solo, avec continuo ou de musique de chambre (ex. Sonates de Corelli / sonates de Bach pour violon seul / fantaisies de Telemann / Sonates de Leclair / sonates en trio / ... .

***Chiara Banchini** obtient un prix de virtuosité de violon au Conservatoire de Genève, dans la classe de Corrado Romano, et se perfectionne ensuite avec Sandor Vegh.*

*En 1981, Chiara Banchini fonde son propre orchestre de chambre, L'Ensemble 415, qui sera considéré comme un des groupes Européens les plus prestigieux pour le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.*

*Elle a enseigné le violon baroque au Centre de Musique Ancienne de Genève avant de devenir titulaire d'une chaire à la Schola Cantorum Basiliensis de 1992 à 2011.*

*Chiara Banchini dirige régulièrement des orchestres souhaitant se familiariser avec le répertoire baroque et classique (Durban, Adelaide, Stockholm, Barcelone, Berne, Fribourg, ...).*

*En 2010 elle reçoit le PRIX « Arpa Estense » à Modena (Italie) comme « reconnaissance à une personnalité engagée activement dans l'essor de la musique ancienne ».*

*En 2013, PRIX « L'archet d'or » à Meiringen (Suisse) la récompense pour sa carrière.*

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

### **8. Le blues dans tous ses états**

*Christophe Leu*

Horaire : 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Apprendre les différents carrés de blues et les gammes adéquates pour improviser dessus. Thème autour du carré de blues à 12 mesures, historique, puis découvrir le fonctionnement de cette structure, analyse harmonique des accords.

Etude des changements au sein de la structure (substitutions d'accords, ajouts d'accords différents, le blues dans le jazz, le blues mineur, changements du nombre de mesures, l'influence sur le rock, le funk et la chanson, etc.).

Approche de l'improvisation par les gammes adéquates et interactions entre les auditeurs et moi-même.

Pour les enseignants et les élèves à partir du 2e cycle.

Nombre de participants : maximum 12 personnes

Matériel à apporter par les participants : les instruments et papier à portées

./..

*Christophe Leu a fait ses études à Genève au Conservatoire de Musique de Genève. Après l'obtention de ses diplômes, il suit la masterclass d'Andrés Segovia et suit des cours avec Tal Farlow, célèbre guitariste de jazz. Après un 2<sup>e</sup> prix, premier nommé au concours international de Coïmbra au Portugal, Christophe Leu partage ses activités musicales entre les concerts de tous styles, la composition et l'enseignement au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre. Il participe également aux activités de nombreux groupes de musiques actuelles et compose pour des chanteurs de variété. Sa polyvalence lui a permis de jouer aussi bien avec le Mozarteum de Salzbourg, l'OSR, l'OCL et l'OCG qu'avec des chanteurs et des instrumentistes de tout genre et de jouer dans de nombreux pays. Actuellement ses compositions teintées de classique, jazz et musiques modales sont publiées en France, en Suisse et au Canada.*

## VOIX

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### 9. Eveil proprioceptif du geste vocal

*Alain Piron – Laurence Denis*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

- Quelques bases anatomiques, biomécaniques et neurophysiologiques pour mieux comprendre la réalisation du geste vocal et éviter certaines erreurs d'enseignement ou de pratique du chant.
- Pour diverses raisons (apprentissage, surcharge professionnelle, répertoire inadapté, dysfonction de la respiration, des résonateurs, du vibrateur...), le chanteur peut mettre en place un geste vocal de forçage par un recrutement anormal de l'environnement musculaire et articulaire du complexe laryngé, quels outils peuvent l'aider à mieux sentir et parfaire son geste vocal ?
- Le retour de la voix n'est pas uniquement audio-phonatoire, en plus des retours associés bien connus comme la pallesthésie, il peut être couplé à la proprioception musculaire et articulaire. L'apprentissage d'un geste manuel précis réalisé soit par le professeur de chant, soit par le chanteur lui-même permet alors de poser un diagnostic fin du geste vocal et de diminuer les para-fonctions utilisées lors de sa réalisation.

Nombre de participants : maximum 30 personnes

Matériel à apporter par les participants : une serviette ou mieux, un tapis de sol.

**Alain Piron** - Ostéopathe D.O.Diplômé de l'I.A.O. (International Academy of Osteopathy : Gent, Belgique : 1995), Diplômé de l'Idheo Nantes (Institut des hautes études d'ostéopathie : 2016))

- Master en kinésithérapie (Liège-Belgique : 1979) ;
- Pratique libérale à Liège ;
- 2004-2013 : Consultant au C.H.U. de Liège dans le service d'O.R.L., de Chirurgie Cervico-faciale, d'Audiophonologie et d'Orthodontie ;
- Collaboration scientifique avec le laboratoire du sommeil au CHR St Joseph (Liège) ;
- Formateur en France à l'IDHÉO, Institut des Hautes Études Ostéopathiques de Nantes ;
- Formateur à la Scuola Superiore di Osteopatia Italiana – Torino ;
- Formateur en France au CEESO, Centre Européen des Études supérieures Ostéopathiques de Paris et de Lyon ;
- Fondateur d'Ostéovox organisme qui forme depuis quelques années des logopèdes de Belgique, des orthophonistes de France, de Suisse et du Luxembourg, des ostéopathes, ORL, phoniatre, occlusodontiste ;
- Membre de la société française de phoniatrie (SFP) ;
- Auteur : livre « Techniques ostéopathiques appliquées à la phoniatrie » aux éditions Symétrie ;
- Auteur : divers articles, voir le site [www.osteovox.org](http://www.osteovox.org) : rubrique publication ;
- Consultant département « recherche et développement » de la Société 3D Weave (Mâcon) images de synthèse, simulation anatomique en biomécanique laryngé.

**TABLE RONDE**

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

**10. Les enjeux de la formation instrumentale préprofessionnelle dans la musique classique.**

*François Abeille (doyen des cordes au CPMDT) — Philippe Dinkel (Directeur HEM Genève) – Jonas Grenier (Coordinateur filière pré-pro CEGM - professeur violon CMG) – Mayumi Kameda (professeure de piano au CMG) – Daniel Knecht (Directeur du PreCollege Musik der ZHdK) – Helena Maffli (Présidente de l'Union européenne des écoles de musique)*

Modérateur : *Philippe Chanon*

Horaire : 17h30

Objectifs de l'Atelier :

- **Panorama suisse et européen**
- **Bilan et perspectives à Genève**

*A Genève, la filière préprofessionnelle est coordonnée au niveau de la CEGM, chaque élève restant rattaché à son école de formation.*

*Dans plusieurs écoles, des filières intensives d'encouragement de jeunes talents ont progressivement complété le dispositif pré-HEM.*

*Ailleurs en Suisse, le mandat est confié soit à l'enseignement de base soit aux HEM ; en Europe, des fonctionnements nationaux proposent des cursus variés.*

*Cette table ronde se veut un large état des lieux afin d'élargir le champs des possibles : encourager par quels chemins, avec quelles exigences, pour quels métiers, en vue de quelles pratiques, à destination de quels publics ?*

J  
e  
u  
d  
i

## **ACCADEMIA D'ARCHI**

Foyer Paroissial Protestant – Route de Chêne 153 – 1224 Chêne-Bougeries

### **11. Mécanismes psychologiques et cérébraux de l'expressivité musicale**

*Didier Grandjean*

Horaire: 9h - 12h

Objectifs de l'Atelier :

Les processus cognitifs et émotionnels dans la genèse d'une œuvre artistique sont complexes et multiples. Du compositeur, du chorégraphe, de l'écrivain ou du metteur en scène à l'incarnation de l'œuvre à travers le geste du musicien, du chanteur, du danseur, de l'acteur jusqu'au spectateur participant à l'élaboration d'une relation au sein de la performance artistique les processus sous-tendant ces relations à distance ou à proximité demandent une approche interdisciplinaire pour établir un modèle scientifique de tels phénomènes.

L'expressivité musicale qu'elle soit instrumentale, corporelle ou vocale est au centre de la pratique artistique. Comment la définir? Comment la comprendre? Quels sont les mécanismes psychologiques et cérébraux d'une telle expressivité? Comment l'artiste puise-t-il dans son répertoire émotionnel les éléments déterminants à une expressivité authentique? Quels sont les mécanismes permettant l'émergence d'un sentiment face à une œuvre chez l'auditeur ou le spectateur? Ces questions seront au cœur de cette matinée afin d'éclairer ces phénomènes à l'aune des recherches récentes en psychologie, neuropsychologie et en neurosciences cognitives et affectives.

*Didier Grandjean est professeur associé à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation et au Centre Interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université de Genève où il dirige le laboratoire de Neuroscience de l'émotion et dynamiques affectives. Il a terminé sa thèse de doctorat en 2005 sous la supervision du professeur Klaus Scherer portant sur les dynamiques des processus d'évaluations cognitifs dans l'émotion grâce à la méthode d'électroencéphalographie. Didier Grandjean a publié plus de 100 articles scientifiques dans des journaux internationaux à comité de lecture en psychologie et en neuroscience. Ses thèmes de prédilections portent sur les processus émotionnels comme la perception et la production de l'émotion dans la voix, i.e. la prosodie émotionnelle, les mécanismes d'évaluations cognitifs, les processus d'émergence du sentiment émotionnel, les rapports entre musique et émotion, olfaction et émotion et les processus de production et perception de l'expression faciale émotionnelle.*

Foyer Paroissial Protestant – Route de Chêne 153 – 1224 Chêne-Bougeries

### **12. « Sur la corde raide ». Être résilient dans un ensemble musical**

*Donald Glowinski*

Horaire: 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Cet atelier sera résolument pratique. Inspiré par les exemples de science participative, le public sera invité à découvrir comment certains résultats des plus récentes recherches scientifiques sur les émotions permettent de mieux cerner certaines situations problématiques rencontrées dans la vie de l'artiste/pédagogue : le trac par exemple qui peut parfois faire perdre tous ses moyens lors d'un concert ou lorsque nous sommes face au jury. Au-delà de la situation individuelle, des mises en situation collective (jeu d'ensemble) permettront d'introduire à la notion de résilience organisationnelle ou de l'art de pouvoir résister aux perturbations et de préserver la coordination du groupe. Des outils originaux d'analyse de la vie physiologique (battements du cœur et respiration) et des outils de visualisation des mouvements du corps seront proposés et testés par les participants en action.

..!..

*Donald Glowinski est senior researcher, et coordinateur "science & musique" au Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève.*

*Il cherche à décrypter au niveau comportemental et cérébral le vécu émotionnel du public mélomane et les stratégies de communication non-verbale mises en oeuvre par les musiciens lorsqu'ils jouent ensemble. Il s'intéresse aussi au phénomène de résilience organisationnelle au sein des ensembles musicaux, du quatuor jusqu'à l'orchestre symphonique, qu'on lui demande désormais d'adapter à l'analyse de la coordination d'équipes en situations extrêmes (médecins urgentistes, pompier, compétition sportive). Il est depuis mars 2017 responsable scientifique auprès de la Philharmonie de Paris pour étudier le développement émotionnel et cognitif de 400 enfants engagés dans les orchestres DEMOS à vocation sociale.*

## CADETS DE GENÈVE

Rue Schaub 45 – 1202 Genève

### 13. « Explorer le présent pour mieux préparer l'avenir »

*Catherine de Chevilly*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Quand un musicien joue de son instrument, il joue en fait de deux instruments. Le bon usage du premier instrument, le musicien lui-même, est ce qui permet l'aisance dans la pratique et le jeu du deuxième instrument. La Technique Alexander® donne des outils pour ramener notre attention sur **l'usage** que nous faisons de notre premier instrument - le corps, le mental, nos décisions - **au moment même où nous cherchons à atteindre des objectifs**. Ce qui améliore durablement notre **fonctionnement** : meilleure gestion du stress émotionnel, des problèmes d'attention, fatigue nerveuse, tensions musculo-squelettiques. Comment encourager la fluidité et le tonus lorsque nous nous exerçons, enseignons ou traversons des situations de stress?

Dans le cadre de cette formation, vous aurez l'opportunité de :

- 1) changer votre façon habituelle et non-consciente de vous servir de votre axe (tête-colonne-bassin)
- 2) vous ouvrir à de nouvelles stratégies pour penser autrement
- 3) intégrer ce mode opératoire dans des situations données pour réagir à l'inconfort physique et à la pression psychologique sans perdre votre équilibre
- 4) en faciliter l'accès à vos élèves.

Guidés par le contact manuel de l'enseignante, vous explorerez des **moyens pratiques** pour optimiser votre coordination et celle de vos élèves. Intégrer la Technique Alexander au quotidien permet de se consacrer à la pratique et à la performance musicale tout en développant sa **créativité** et sa **confiance en soi**.

Nombre de participants : maximum 12 personnes

Matériel à apporter par les participants : tenue souple, venez avec votre instrument

*Après des études en flûte traversière au Conservatoire d'Aix-en-Provence et Metz, puis avec Michel Debost à Paris, **Catherine de Chevilly** part vivre trois ans au Japon, où elle se consacre à la pratique de l'Aïkido et du Shiatsu, puis passe quelques mois en Inde pour se familiariser avec le Yoga et la Méditation. De retour en Europe, elle se forme pendant 4 ans à la Technique F.M. Alexander à Paris et à Genève, tout en poursuivant son parcours avec le Shiatsu, la Méditation et le Qi Gong. Depuis 25 ans, elle enseigne la Technique Alexander aux élèves et aux professeurs du Conservatoire d'Annemasse, où elle est titulaire d'un poste. Elle enseigne également en masterclass ou ateliers dans différents cadres (Centre des Musiques Didier Lockwood à Paris, Estivales au CMG, Institut Jaques-Dalcroze, formation de professeurs à Kyoto...) et en privé,*

notamment à des étudiants de la HEM ainsi qu'à des intermittents du spectacle. Depuis deux ans, elle donne des ateliers hebdomadaires pour les enfants des écoles primaires. Elle continue à se former en Technique Alexander (stages, congrès internationaux), ainsi qu'en pédagogie. Elle est l'auteure de « La Technique Alexander – histoire, outils et applications pour plus de confort au quotidien » (Ed. Eyrolles novembre 2017).

Rue Schaub 45 – 1202 Genève

#### **14. Harmonisation et orchestration pour petits et grands ensembles**

*Rémy Labbé*

Horaire : 14h – 17h

Objectifs de l'Atelier :

L'Atelier met l'accent sur les *voicing*; l'art d'harmoniser ou organiser les voix au sein d'une section de plusieurs souffleurs jouant en soli. L'art du contrepoint, bien qu'également crucial et incontournable, ne sera pas abordé lors de l'atelier. De part sa formation à Berklee College of Music et Manhattan School of Music, Rémy présentera des approches et procédés couramment utilisés dans le monde du jazz, son domaine musical de prédilection. Quelques notions rudimentaires en harmonie jazz seront nécessaires pour suivre confortablement la présentation. Les exemples s'étendront depuis les ensembles de bois, saxophones et autres cuivres jusqu'au format "classique" de Big Band.

Il ne sera pas utile d'amener son instrument pour participer à la séance. L'ensemble des *voicings* seront illustrés au piano. Pour simplifier l'apprentissage, des slides soutiendront l'ensemble du discours et des concepts. Par ailleurs, divers enregistrements, principalement parmi les récents travaux de Rémy Labbé, assureront le lien entre le piano et la réalité sonore d'un band. A ce sujet, la question des timbres et des couleurs sera abordée de la manière la plus pragmatique possible. L'idée est de baliser le terrain en présentant diverses textures. Quelques exemples et brèves analyses de pièces incontournables du grand répertoire seront également abordés: de Count Basie, à Gil Evans, en passant par Duke Ellington, Thad Jones, et encore Jim McNeely (avec qui Rémy Labbé a étudié pendant deux ans).

Nombre de participants : maximum 50 personnes.

Matériel à apporter par les participants : du papier musique pour ceux qui désirent prendre des notes.

Autres informations pratiques : quelques notions rudimentaires en harmonie jazz seront nécessaires pour suivre confortablement la présentation.

**Rémy Labbé** est un trompettiste de Jazz, compositeur et arrangeur - pour petits et grands ensembles - d'origine belge.

En 2012 il obtient une bourse d'étude et rentre à la Berklee School à Boston. En automne 2013 il reçoit, toujours à Berklee, la récompense "Ray Kotwica" pour ses activités remarquées au sein du département des cuivres. En juin 2014 il obtient le prix supérieur de la ville de Luxembourg en trompette jazz, au sein de la classe de Gast Waltzing.

Après avoir terminé Berklee Summa Cum Laude en août 2014, il rentre en Master à la Manhattan School of Music en septembre 2016 afin d'y étudier la composition et l'arrangement avec Jim McNeely.

Leader d'un trio "Rémy Labbé Trio" depuis 2014, d'un quintet "Bop Mood", et arrangeur pour le big band "Big Up Band" depuis 2016, Rémy s'est produit un peu partout en Belgique, en Suisse romande, mais aussi à New York dans des clubs tels que : le Blue Note, Cleopatra Needle, Bitter End, Smalls, etc.

Rémy a étudié avec Darren Barrett, Laurie Frink, Georges Garzone, Mark Gould, Greg Hopkins, Ayn Inserto, Jim McNeely, Charlie Lewis, Dick Lowell, Michael Mossman, Jason Palmer, Bob Pilkington, Michael Rodriguez, Dave Santoro, Jeff Stout, Ed Tomasi, Gaston Waltzing, etc. ./. .



*Rémy a joué avec Dee Dee Bridgewater, Maurice Brown, Billy Drewes, Alan Ferber, Eric Legnini, Eric Lewis, Carmen Lundy, Bob Mover, Jason Palmer, Pierrick Pédron, Tivon Pennicott, Rich Perry, Ralph Peterson Jr, Lenny Pickett, Michael Rodriguez, Dayna Stephens, etc.*

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE (CMG)

Diorama - Rue du Diorama 4 - 1204 Genève

### **15. Table ronde : Les évolutions esthétiques de l'art théâtral doivent-elles remettre en cause certains fondamentaux de la formation ?**

*Danielle Chaperon*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de la table ronde :

Après un quart de siècle de théâtre « postdramatique », marqué par une « dramaturgie négative » de type moderniste, les metteurs en scène et les collectifs d'aujourd'hui ne se définissent plus par leur relation (de rupture ou de fidélité) au « théâtre dramatique ». On peut prendre au sérieux les formes « positives » évoquées par H.-Th. Lehmann dans *Le Théâtre postdramatique*, à savoir *l'essai* et *le poème scéniques*. Ces formes, ou genres, ont la particularité d'être compatibles avec l'« écriture de plateau » en même temps qu'elles entretiennent un rapport apaisé avec (toute) la littérature. Nombre de spectacles romands récents empruntent à ces deux formes, souvent combinées pour composer ce que l'on pourrait appeler des « portraits » ; ceci dans le but particulier de donner à penser des « formes de vie », des « manières d'être » plutôt que des histoires. Or les « modes de vie » sont actuellement, à plusieurs titres, des enjeux politiques et éthiques cruciaux (environnement, cause animale, démocratie, hospitalité).

Cet intérêt pour une forme de représentation de l'être humain qui complète – bien plus qu'elle ne contredit – la *mimesis praxeos* mobilise ou remobilise fortement les comédiens. Reste à savoir comment les préparer à de nouvelles formes « d'incarnation » et de « distanciation ».

Nombre de participants : maximum 15 personnes

**Danielle Chaperon** est professeure à la faculté des Lettres de l'Université de Lausanne (UNIL) depuis 1998. Elle travaille dans le cadre de la Section de langue et littérature françaises, du Centre des sciences historiques de la culture de la Faculté des Lettres et du Centre d'études théâtrales.

L'histoire du théâtre et la dramaturgie occupent actuellement une place centrale dans son activité. A ce titre, elle intervient entre autres à la Haute Ecole des Arts de la scène (La Manufacture). Elle dirige le CAS de formation continue en « Dramaturgie et performance du texte », une formation conjointe à l'UNIL et La Manufacture, qui vit à la rentrée 2017 sa 14<sup>ème</sup> édition. En 2013, elle a contribué à la création d'un programme de spécialisation en « Dramaturgie et histoire du théâtre » de niveau Master commun aux quatre universités de Suisse romande (Fribourg, Genève, Lausanne, Neuchâtel).

Elle est actuellement membre de la Commission des arts de la scène de la Ville de Lausanne et du Jury fédéral pour les Thaterpreise/Prix du Théâtre. Danielle Chaperon a par ailleurs, entre 2006 et 2016, occupé la fonction de Vice-rectrice en charge de l'enseignement à l'Université de Lausanne.

**CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE (CPMDT)**

CPMDT- Rue François-D'Ivernois 7 – 1205 Genève

**16. Grand orchestre Jazz**

*Ian Gordon-Lennox*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Lecture d'arrangements en grande formation. Interprétation de styles contrastés du jazz – swing, latin, etc. Improvisation sur des grilles d'accords. Approche du phrasé jazz, binaire et ternaire.

Nombre de participants : maximum 20 personnes,

Autres informations pratiques : tous instruments bienvenus, mais maximum un ou deux pianistes.

*Ian Gordon-Lennox est né à Ottawa, Ontario, Canada en 1958. De nationalités suisse, canadienne et britannique, il a grandi et fait sa scolarité obligatoire à Genève. Il est marié et père de deux enfants.*

*Formations de base : il étudie dès l'âge de six ans au Conservatoire de Musique de Genève le solfège, la flûte douce et le piano, puis la trompette. Par la suite, Ian étudie la trompette dans la classe de M. Delmotte au Conservatoire de Lausanne.*

*En parallèle, il apprend le jazz avec son père dans l'orchestre Le Vieux Carré et d'autres formations avec des jeunes de son âge (1972-1978). Ian Gordon-Lennox étudie le jazz moderne et l'improvisation dans les ateliers de l'AMR (1978-1982).*

*Musicien professionnel depuis 1978, il se produit dans de nombreux orchestres aux côtés de musiciens suisses et internationaux : Christoph Baumann, Urs Blöchliger, Glen Ferris, Hans Koch, François Lindemann, Maurice Magnoni, Barre Phillips, Erika Stucky, Vladimir Tarasov, Dave Taylor, Erik Truffaz, Tom Varner, Petras Vichniauskas.*

*Au contact d'autres musiciens, il s'intéresse aux autres instruments, en particulier de la famille des cuivres, et développe ses compétences à l'euphonium, au tuba, au cor des Alpes, au trombone.*

*Dès 1991, Ian participe aux activités de la Fanfare du Loup (devenue en 2008 Fanfareduloup Orchestra) comme poly-instrumentiste et compositeur.*

*Il développe parallèlement ses qualités d'enseignant dans différents cadres : privé, stages-master classes, puis au Conservatoire de Montreux. Actuellement enseignant au Conservatoire Populaire de Genève, il est également responsable du département de jazz et de musique improvisée.*

CPMDT- Rue François-D'Ivernois 7 – 1205 Genève

**17. Ensemble de Madrigalistes**

*Adriana Fernandez*

Horaire : 14h – 17h

Objectifs de l'Atelier :

Le madrigal est la forme musicale pratiquée vers la fin de la renaissance et pendant l'époque baroque. Les compositions sont principalement vocales et les formations varient entre 2 et 8 voix. Les textes sont à caractère profane et mis en valeur par les poésies de grands écrivains de l'époque.

On peut différencier deux périodes très définies en ce qui concerne les madrigaux, le style ancien ou *prima prattica* (Palestrina, Lassus, Rore) et le style moderne ou *seconda prattica* (Monteverdi, D'India).

Le premier, rattaché à la renaissance va se caractériser par un contrepoint développé à plusieurs voix laissant la place à une polyphonie riche et au tissage de mélodies dans une trame de beauté équilibrée et harmonieuse. Le deuxième, introduit par Monteverdi, est centré sur l'homme et ses passions. La musique devient le théâtre de la vie et des pulsions en quête de vérité.

Le madrigal, est un outil pour les chanteurs et instrumentistes qui souhaitent s'intégrer dans un discours musical par la pratique d'ensemble, travailler et développer l'oreille, ainsi qu'améliorer la justesse et maîtriser la lecture dans les différentes clés.

L'atelier est adressé à tous les professeurs qui désirent chanter en petite formation, organisé en deux séances de 90'.

Nombre de participants : maximum 16 personnes

*Adriana Fernandez commence sa pratique musicale étant enfant. Membre de la maîtrise du Théâtre Colon de Buenos Aires, sa ville natale, elle devient soliste et se produit avec des formations et des chefs d'orchestre réputés.*

*Après avoir fini ses études et diplômée pour l'enseignement supérieur de chant, elle suit des cours de perfectionnement avec E. Hefliger, H. Harper, A. Baldin. Elle poursuit ses études dans la classe d'Eric Tappy au Conservatoire de Genève. Elle obtient un premier prix de virtuosité en 1991. Mme Fernandez travaille ensuite avec B. Hendriks, N. Gedda, R. Vignoles.*

*Jeune soliste, elle se produit avec des nombreux ensembles, notamment avec l'EVL (Corboz) et chante sous la direction de J. Nelson, A. Jordan. À partir de 1990 elle s'intéresse à la musique ancienne et se dédie à celle-ci. Par la suite, elle fait partie de l'ensemble Elyma (Garrido), la Capella Reial de Catalunya (Savall) et collabore régulièrement avec Les Sacqueboutiers, Ensemble 415, Le parlement de musique et d'autres ensembles reconnus.*

*Ses disques, enregistrés dans les maisons K617, FLORA et ALIA-VOX, témoignent de son talent. Elle est engagée depuis 2004 comme professeur de chant baroque au CPMDT de Genève. En 2017 elle se diplôme comme Praticienne en kinésiologie des musiciens.*

---

CPMDT - Jonction-Danse - Chemin du 23-Août 15, 1205 Genève

## **18. Floor-Barre®**

*Laura Smeak*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Cette méthode de travail au sol a été créée par Zena Rommett, précurseur dans la prévention des blessures et de la réhabilitation pour les danseurs. Les exercices de la méthode exécutés au sol sont relativement simples et thérapeutiques : danseurs, musiciens et comédiens peuvent en bénéficier. Ce travail de l'alignement anatomiquement correct du corps est effectué sans poids posé sur les articulations. La méthode a été initialement développée pour danseurs, mais est aussi recommandée aux personnes souffrant de mal du dos, tendinites, raideurs, ou d'autres problèmes articulaires. Centré le corps en étant couché sur le dos peut aider à trouver une élongation du système musculaire. Sans tension dans le cou, la colonne vertébrale toujours en élongation, les abdominaux engagés, et les côtes relâchées permettent l'allongement du bas du dos et l'alignement des jambes. Les exercices sont exécutés sans tension inutile et peuvent être adaptés aux besoins spécifiques de chaque individu ou discipline. Une meilleure posture et respiration, ainsi qu'un bon équilibre debout sont les résultats des exercices structurés et pratiqués au sol.

Nombre de participants : maximum 15 personnes

Autres informations pratiques : training et chaussettes

././.

*Laura Smeak, a étudié la danse à la Washington Academy of the Ballet, School of American Ballet et à la Harkness House for Ballet Arts à New York. Elle est ensuite engagée au Ballet du Grand Théâtre de Genève sous la direction artistique de Patricia Neary et George Balanchine et devient rapidement soliste. Elle poursuit sa carrière au Ballet de l'Opernhaus de Zurich, et quelques années plus tard retourne au Ballet du Grand Théâtre de Genève sous la direction d'Oscar Araiz.*

*En 1993, elle a été désignée doyenne des classes de danse au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève, de même, quelques années plus tard, au Conservatoire de Musique de Genève. Elle a ensuite dirigé pendant 10 ans l'Académie de Danse de Genève.*

*Depuis, elle s'est consacrée entièrement à l'enseignement. En plus de ces activités au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, elle a enseigné la danse classique au Conservatoire Cantonale de Sion, comme professeure invitée pour la formation du Diplôme d'Etat au CEFEDM de Normandie, et au Ballet Junior de Genève. Depuis l'été 2013 elle est professeure certifiée du Zena Rommett Floor-Barre®.*

*Dans le cadre de la formation continue pour les professeurs de danse du CPMDT, elle enseigne régulièrement cette méthode. Elle a été nommée « Mentor » du Zena Rommett Floor-Barre® en 2016 et a été invitée à enseigner le Floor-Barre® et la danse classique lors de la dernière certification à Paris en 2017. En avril 2017, elle a été élue présidente de la Fédération Suisse des Ecoles de Danse.*

---

CPMDT - Jonction-Danse - Chemin du 23-Août 15, 1205 Genève

#### **19. Découverte de la notation du mouvement du système Benesh (atelier ouvert à tous)**

*Véronique Cabiac*

Horaire : 14h – 17h

Objectifs de l'Atelier :

En danse, l'apprentissage d'un mouvement ou d'une chorégraphie se fait généralement par transmission orale ou à l'aide d'un support vidéo. L'utilisation des partitions de danse est beaucoup moins connue et, de ce fait, moins répandue. Pourtant son utilité est fort appréciable et apporte des éléments essentiels à la reconstruction d'une œuvre.

Le mouvement quel qu'il soit peut être noté et transcrit sur du papier grâce à des systèmes de notation ingénument conçus. Comme en musique, le support se nomme une partition, dont certaines feront même l'objet d'une édition.

Spécialisée dans le système de notation de la méthode élaborée par Rudolf Benesh, je vous aiderai à découvrir ce système de manière plus détaillée.

Nous verrons que noter un mouvement, c'est également savoir l'analyser, le décrypter ; que transcrire une chorégraphie, c'est aussi mettre en valeur le rapport de la danse avec la musique, l'espace, la relation des individus ou des danseurs entre eux ou encore que l'utilisation d'un objet ou d'un décor peut avoir son importance.

Chaque détail est fondamental pour aider le futur lecteur à comprendre les intentions du chorégraphe.

A travers quelques lectures ou exercices d'écriture, nous verrons comment cette méthode est accessible à tous et nous pourrions apprécier sa lisibilité grâce à son graphisme. Enfin, nous découvrirons comment à partir de quelques symboles de base, toute une grammaire a été mise en place et la méthode s'est développée.

Autres informations pratiques : un crayon de papier et une gomme

*Après avoir étudié durant 5 ans à l'école de danse de l'Opéra de Paris, **Véronique Cabiac-Cagnet** intègre le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris en 1991 où elle danse dans les grands ballets du répertoire classique et néo-classique et travaille avec différents chorégraphes contemporains.*

*Parallèlement à son métier de danseuse elle se forme à la notation Benesh et obtient les diplômes de formation supérieure puis de perfectionnement.*

*Dans le cadre de ses études elle a noté des extraits de créations chorégraphiques et a également travaillé sur la reconstruction d'extraits de ballets.*

*Elle a animé différents ateliers de découverte ou initiation à la méthode d'écriture Benesh et notamment un stage à travers un extrait du ballet « le Parc » d'Angelin Preljocaj au Ballet Junior de Genève sur la demande du directeur Patrice Delay, et grâce au prêt de partitions de Dany Levêque (choréologue principale de la compagnie d'Angelin Preljocaj).*

*Elle a également organisé une exposition sur le thème de la notation.*

*En 2008 elle obtient son diplôme d'état d'enseignement de la danse puis en 2013 son certificat d'aptitude ainsi que le concours de la fonction publique de PEA (professeur d'enseignement artistique) en France.*

*De 2008 à 2014 elle a enseigné la danse au CRR d'Annecy et depuis 2014 a intégré l'équipe pédagogique de danse au Conservatoire de musique, danse et théâtre (CPMDT) de Genève.*

*Depuis qu'elle enseigne la danse, la notation Benesh l'accompagne pour noter tous ses cours et très souvent ses chorégraphies.*

## **ESPACE MUSICAL (EM)**

33bis Pictet-de-Rochemont (Rez-de-Chaussée) – 1207 Genève

### **20. Rendre nos enfants plus présents**

*Catherine Legros*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

1. Fonctionnement du **cerveau** : l'organe central de toute activité. Quels sont ses **caractéristiques**, **ses besoins** mais aussi ses **contraintes** pour un apprentissage efficace et durable.  
Le lien incontournable entre **affectif et cognitif**, l'impact du stress et comment dans sa pratique nourrir la **confiance** et l'autonomie, elles-mêmes sources de la motivation et de l'engagement.  
Les **incontournables de l'apprentissage** de l'enfant/adolescent, les étapes à respecter.
2. Table ronde, **échanges** avec les participants autour de cas spécifiques et mise en lumière de pistes.
3. Au regard des incontournables de l'apprentissage, partages **d'exercices concrets** pour stimuler et relancer l'attention des jeunes et pour les guider dans leur capacité à évoquer une information.

Nombre de participants : maximum 20 personnes

Matériel à apporter par les participants : Feuilles et crayons

***Catherine Legros** est formée et a enseigné dans une école Montessori (Association Montessori Internationale). Installée en haute Savoie depuis 2003, elle a poursuivi ses formations notamment en gestion mentale (IF de Lyon), aux intelligences multiples, à la pédagogie des octofun, à la pédagogie d'Elisabeth Nuyts, à l'accompagnement de l'élève dyslexique dans sa scolarité (CEPEC). Son fil conducteur a toujours été de permettre à l'enfant, au jeune de reprendre les commandes.*

*Elle accompagne depuis des années des élèves de façon individuelle ou en groupe dans leurs devoirs, dans la méthodologie, dans des ateliers : « apprendre à apprendre, construire sa réussite ». Elle intervient dans les établissements scolaires du primaire à l'enseignement supérieur. Elle forme également des enseignants et anime pour les parents des conférences ou ateliers. Par ailleurs, elle a participé au 41<sup>ème</sup> congrès de l'institut des troubles de l'apprentissage de Montréal : comprendre et accompagner l'apprenant.*



**ETM – ÉCOLE DES MUSIQUES ACTUELLES ET DES TECHNOLOGIES MUSICALES**

Rte des Acacias 8 (1<sup>er</sup> étage) – 1227 Les Acacias

**21. Ableton Live**

*Lad*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Stage d'introduction aux fonctionnalités de programmation, d'enregistrement dans Ableton Live 10. Ce cours aura pour but d'entrevoir des différentes fonctionnalités de live qui pourraient être utiles aux professeurs pour l'accompagnement, l'enregistrement d'idées avec ou pour les élèves, la création de démo, etc

Module 1 :

- Introduction au système audio-numérique et à Ableton Live
- Un bref aperçu de l'interface d'Ableton
- Utilisation de l'Audio et du Midi dans Ableton
- Le Navigateur

Module 2 :

- Les fenêtres sessions et arrangements dans Ableton.
- Les instruments et effets de Live
- Max for Live

Module 3 :

- S'enregistrer et s'accompagner en temps réel
- Les Clips Audio et Midi
- Créer un morceau à partir d'une note de guitare
- Arranger un morceau dans Live

Nombre de participants : maximum 12 personnes

Matériel à apporter par les participants : laptop avec Ableton si possible

*Lad, Ladislav Agabekov (Lad), est un musicien, producteur et ingénieur du son, explorant la musique depuis plus de 25 ans. Il a commencé avec le piano et la guitare et tourne avec différents groupes comme les Swiss Hardcore heroes de NOSTROMO avant de se lancer dans la musique électronique fin 1998.*

*Depuis 2011, après de nombreuses formations en tant qu'ingénieur du son, Lad Agabekov est ingénieur du son spécialisé dans la production avec Ableton Live et le mixage et le mastering connu internationalement et travaillant pour le studio CADUCEUS MASTERING à Genève.*

ETM - Rte des Acacias 8 (1<sup>er</sup> étage) – 1227 Les Acacias

**22. Garage Band**

*Pascal Hausammann*

Horaire : 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

**Prise en main de Garage Band**

Ce module de formation continue s'adresse à tous les musiciens ou enseignants concernés par la formation musicale. Il permet d'acquérir les bases nécessaires à la réalisation de maquettes créées à l'aide du logiciel Garage Band. Un survol du matériel nécessaire pour monter un petit Home-Studio est également couvert par la formation.

**La formation est segmentée en deux modules:**

- **Module 1 – L'équipement nécessaire pour débiter** (1 heure)
- **Module 2 – Initiation à Garage Band** (2 heures)

../..

Nombre de participants : maximum 12 personnes (deux participants par poste de travail)

Matériel à apporter par les participants : Casque d'écoute ou In Ear

**Pascal Hausammann**, diplômé de l'ETM (Claviers) et formé à la SAE Institute, il a mis en place le département de MAO/home studio de l'ETM.

Responsable musical de C3L, il se produit également dans diverses formations de tendance Electro-Ambient et Pop-Rock. Il a travaillé sur de nombreux projets en tant que producteur artistique au sein de sa structure de production musicale. Doyen de la filière production et passionné de la transmission du savoir, il se consacre aujourd'hui avec enthousiasme à l'encadrement, au développement et à l'innovation des divers pôles de compétences du département.

## INSTITUT JAQUES-DALCROZE (IJD)

IJD - Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **23. Analyse de pratiques autour de quelques concepts-clés pour renforcer la gestion des apprentissages**

*Anne Perréard Vité*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Enseigner implique parfois de se découvrir des compétences théoriques insoupçonnées. A l'image du M. Jourdain de Molière, notre « bon sens », les formations que nous avons suivies, nos expériences, nos histoires de vie nous amènent —intuitivement ?— à mettre en pratique des compétences professionnelles dont nous omettons parfois d'apprécier la pertinence, les origines et la dimension conceptuelle. Nous sommes tous des « théoriciens de la pratique ». Mais de quelle théorie et de quelle pratique parlons-nous ?

Sur la base des expériences professionnelles des personnes présentes, au travers de quelques démarches d'analyse de pratique, cet atelier s'intéressera à identifier et nommer quelques concepts-clés présents de manière « incognito » au cœur de leurs quotidiens professionnels. En passant par une démarche d'explicitation et de verbalisation de ce qui fonde la pratique de chacune et chacun, cet atelier cherchera à nommer, renforcer, modifier, réorienter, revisiter les gestes professionnels des participants dans le domaine de la gestion des apprentissages, autour de concepts tels que la zone proximale de développement, le développement conatif, la métacognition ou d'autres, repérés au travers les pratiques discutées. Cet atelier sera donc basé essentiellement sur la participation et l'échange entre les professionnels présents.

Nombre de participants : maximum 15 personnes

**Anne Perréard Vité** a été enseignante primaire durant 13 ans avant d'être assistante de la professeure Linda Allal dans le domaine de l'évaluation. Dans ce cadre, elle a eu l'occasion d'encadrer des enseignants en formation continue et initiale, ce qui l'a amenée à faire une thèse intitulée « Réfléchir sur sa pratique : Etudes de cas pour la formation initiale et continue des enseignants ». Aujourd'hui, elle est chargée d'enseignement en Sciences de l'éducation à Genève, engagée dans le programme de Formation des enseignants primaires (FEP) et membre de l'équipe de recherche Tales. Elle s'occupe des stages en responsabilité intervenant en fin du cursus de formation, qui favorisent l'intégration des savoirs théoriques dans la pratique. C'est notamment à ce titre qu'elle collabore depuis plus de 12 ans avec les Ecoles genevoises de musique, dans le dispositif d'évaluation formative des enseignements dispensés à la CEGM. Elle est également intervenue à plusieurs reprises dans les formations continues de la CEGM et, depuis quelques années, elle collabore avec la HEM autour de la formation des maîtres de stage. Elle dit volontiers que sa collaboration avec les écoles de musique lui permet d'allier deux de ses « amours » : la pédagogie et la musique.



**ONDINE GENEVOISE**

Rue Gourgas 20 – 1205 Genève

**24. Apprendre en collectif**

*Philippe Genet*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Alors que les formats d'apprentissage proposés dans les conservatoires sont de plus en plus questionnés par les acteurs politiques et les directeurs d'établissement d'enseignement artistique, il est plus que nécessaire de comprendre les enjeux et de travailler sur des réponses que nous pouvons apporter en tant que professionnels. Le débat qui naît notamment de l'évolution du cours historique vers le cours collectif n'est pas sans soulever de nombreux doutes et de tensions au sein des enseignants sur la pertinence de ce changement de paradigme. Il conduit à interroger la place de chacun dans une perspective d'un apprentissage globalisé et transversal de l'élève durant ses premières années. Appréhender les cours dans ce sens induit une nouvelle posture pour le professeur, mais aussi de penser l'équipe pédagogique comme une mise en commun et à disposition de ressources aussi bien pour les enseignants que pour l'ensemble des élèves en fonction des projets qui les animent.

À partir d'expérimentations menées collectivement et en s'appuyant sur le dispositif « École par l'Orchestre » mené à l'ENM de Villeurbanne, l'objet de cette formation ne sera pas d'opposer un modèle à un autre mais plutôt d'imaginer d'autres parcours possibles pour les élèves et de mener une réflexion sur les enjeux de nouvelles démarches pédagogiques ainsi que leur mise en œuvre pratique au sein des écoles d'enseignement artistique.

Nombre de participants : maximum 16 personnes

Matériel à apporter par les participants : instrument de musique

*Trompettiste diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Philippe Genet** développe depuis plus de 25 ans son enseignement autour de la pédagogie de groupe. De la création dans les années 1990 d'un orchestre cuivres au sein d'une classe primaire en zone d'éducation prioritaire, à la mise en place depuis sept ans du dispositif « École par l'orchestre » à l'École Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne, en passant par sa collaboration au sein du collectif de théâtre instrumental Odyssée Ensemble & Cie, ses expérimentations et rencontres artistiques le conduisent aujourd'hui à affirmer la pratique collective comme véritable outil pédagogique, permettant à l'élève d'approprier une autonomie significative et de développer de larges aptitudes instrumentales, musicales et artistiques. Il intervient également comme formateur auprès de centres de formation professionnelle continue, au sein de conservatoires et écoles de musique ou dans le cadre de l'enseignement supérieur. Il encadre actuellement un dispositif autour de « l'enseignant, artiste médiateur dans la Cité » au sein du Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, et vient d'obtenir un Master de direction de projets culturels à l'Institut d'Études politiques de Grenoble par le biais de l'Observatoire des Politiques Culturelles. Ses questions et ses recherches portent sur les publics et les territoires à travers les nouvelles missions des enseignants artistiques notamment hors les murs des conservatoires et écoles de musique.*

Ondine Genevoise - Rue Gourgas 20 – 1205 Genève

## **25. Initiation à la direction**

*Jean-Claude Kolly*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Il arrive qu'un enseignant soit amené à conduire une répétition d'un ensemble vocal ou instrumental plus ou moins grand. Diriger nécessite un minimum de connaissances :

- gestuelle (respiration, articulations, points d'orgue, transitions, ...)
- méthodologique (conduire une répétition de manière intéressante, stratégies d'apprentissage, ...)
- lecture d'une partition de direction.

Par le biais d'exemples pratiques, ce stage permettra d'acquérir quelques notions de base et permettra aux participants d'avoir une expérience (supplémentaire) en direction.

Nombre de participants : maximum 16 personnes

*Jean-Claude Kolly est né en 1961 à Fribourg. Il enseigne la direction d'ensembles à vents à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (filière professionnelle [Bachelor et Master]) et au Conservatoire de Fribourg (section non-professionnelle).*

*Il a effectué sa formation aux Conservatoires de Fribourg et de Lausanne. Il a travaillé notamment avec Hervé Klopfenstein et Jean Balissat.*

*Il dirige aujourd'hui l'orchestre d'harmonie la Concordia de Fribourg.*

*Il a eu l'occasion de travailler au niveau international avec Eugen Corporon (USA), Howard Snell (GB), Keith Wilkinson (GB), Derek Bourgeois (GB) et James Gourlay (GB).*

*Il est fréquemment invité à diriger diverses formations à vent, notamment, Orphéon (Vaud), l'Orchestre d'Harmonie de Fribourg, l'orchestre d'harmonie Shostakovich (Jura), le BlasOrchester SenseSee, la Bläserphilharmonie Aargau, l'Orchestra della Fiati della Svizzera Italiana et l'Harmonie Nationale des Jeunes.*

*Engagé comme expert lors de concours régionaux, cantonaux, fédéraux ou internationaux, il a aussi eu l'occasion de se perfectionner à ce niveau-là au contact d'autres membres de jury.*

*Il est professeur invité de la Haute Ecole de Musique de Trossingen (Allemagne) comme enseignant à la formation professionnelle de jury pour les concours de musique.*

## **STUDIO KODÁLY**

Lieu à préciser

## **26. Des techniques d'enseignement qui facilitent l'appropriation musicale des élèves**

*François Joliat*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Apprendre, c'est accepter de changer. Le niveau musical d'un élève et sa qualité d'interprète témoignent de ce que son système nerveux a déjà accepté de changer dans sa corporéité, sa vocalité, son jeu instrumental et de ce qu'il refuse encore de changer. En effet, malgré sa bonne volonté et celle de son professeur, un élève se met à progresser dans ses apprentissages possibles qu'en fonction de son stade de développement cognitif, dans certaines conditions et sous l'effet des facilitateurs de l'appropriation musicale.

../..

**Programme de cet atelier :**

1. Passage en revue des formes d'activités musicales, des formes d'enseignement et des gestes professionnels que les enseignants de musique pourraient ajouter à leurs répertoires de pratiques pour accroître l'expertise musicale de leurs élèves ;
2. Mise en œuvre des situations d'interactions musicalisées qui permettent de lever, par étapes, les résistances au changement des élèves en facilitant le formatage de programmes vocaux, moteurs et représentationnels caractéristiques de l'expertise musicale ;
3. Regard sur le trajet pédagogique prototypique que doit parcourir l'enseignant pour développer l'expertise musicale de ses élèves ;
4. Expérimentation des formes, des techniques d'enseignement et des gestes professionnels qui permettent d'activer les principes des facilitateurs de l'appropriation musicale des élèves.

Nombre de participants : maximum 30 personnes

Autres informations pratiques: 80 minutes de présentation + 80 minutes d'échange

**François Joliat, Dr**, psychologue est professeur-chercheur à la HEP-BEJUNE. Son enseignement comporte la Musique (Formation musicale et instrumentale au piano, Didactique de la musique, Chorale et chorégraphie des chœurs) et la Recherche (Méthodologie de la recherche et Ateliers recherche en sciences de l'éducation musicale, arts et mouvement).

Il est chargé de cours :

- ✓ pour le Master de C.A. au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en Méthodologie de la recherche et dirige des Mémoires de recherche pour le C.A.
- ✓ pour le Master in music pedagogy à la Haute école d'art de Berne (HKB) en Anthropologie & psychologie de la musique
- ✓ pour le Certificate of advanced studies (CAS) pour le Studio Kodály Genève en Anthropologie & psychologie de la musique.

*Publications* : rapports de recherche, articles scientifiques et professionnels sur la formation/profession des enseignants, sur la didactique de la musique et de l'expertise musicale, dont *Les identités des professeurs de musique* paru en 2017 aux éditions DELATOUR avec Angelika Gusewell et Pascal Terrien.

---

Lieu à préciser

**27. Optimiser la pédagogie instrumentale sous l'éclairage des sciences cognitives**

*Cette formation s'adresse aux enseignants des disciplines instrumentales*

*Ester Pineda*

Horaire : 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Faire de la musique, c'est impliquer entièrement l'être. C'est un processus complexe qui s'appuie sur de multiples facteurs et fait appel à nos capacités cognitives (perception, intelligence, mémoire, attention...) dans leur globalité. Le *cerveau musical* est devenu un sujet d'étude privilégié en neurosciences. Pourquoi la musique est-elle un sujet majeur dans les recherches actuelles? Probablement parce que l'expérience musicale est structurellement et émotionnellement riche en plus des dimensions créatives, relationnelles et sociales qu'elle permet d'explorer.

Cette formation prétend permettre à chacun d'ouvrir une réflexion sur ses points d'appui habituels dans la disponibilité d'une position pédagogique renouvelée et enrichir sa pratique enseignante grâce à l'identification de processus cognitifs sous-jacents à l'interprétation musicale (perception, mémoire, attention) dans le cadre d'une pédagogie instrumentale.

**Contenu** :

- Exposé sur l'état des dernières recherches en cognition musicale.
- Pratique musicale et expertise : impact de la musique sur les autres domaines d'apprentissage.

../..

- La mémoire dans la pratique musicale : stratégies appliquées au cours d'instrument.
- Écoute, geste et imaginaire : les automatismes et couplages sensoriels.

*Projection du court métrage **Ballade pour un cerveau musical**, Prix du Jury au festival de cinéma pour la diffusion scientifique « Les chercheurs font leur cinéma », UPMC, Paris. Écrit et réalisé par Ester Pineda.*

***Ester Pineda** exerce une triple activité professionnelle en tant que pianiste, professeure d'enseignements artistiques au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris) et chercheure en sciences cognitives de la musique.*

*En tant que pianiste, elle a donné des récitals dans des prestigieuses salles en France, en Espagne, en Grande Bretagne et dans six autres pays européens ainsi qu'en Amérique Latine. Ses quatre premiers CD publiés par le label Mandala témoignent de son engagement à la musique espagnole, qu'elle défend avec ardeur. Depuis 2011 Ester enregistre pour le label suisse Vde-Gallo.*

*En tant que professeure de piano et de musique de chambre, elle enseigne au Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau de Paris et collabore aussi avec les départements de pédagogie du CNSMDP et du PSPBB en qualité de tutrice. Diplômée d'un Master en Transmission, Pédagogie et Médiation Culturelle elle assure également l'organisation d'activités pédagogiques et artistiques dans diverses structures.*

*Son engagement dans la pédagogie l'a conduit à s'investir dans la recherche doctorale en neuropsychologie de la musique s'intéressant aux méandres de l'activité cérébrale dans l'interprétation pianistique. Ces travaux portent sur l'importance d'identifier et d'analyser les processus cognitifs liés à l'audition intérieure et leur rapport avec la gestuelle afin de montrer comment ces connaissances peuvent optimiser certaines situations d'enseignement-apprentissage.*

*Les derniers résultats de son travail seront présentés lors de la 15th International Conference on Music Perception and Cognition & 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music qui se tiendra en juillet 2018 à Montréal.*

## CONFÉRENCE

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

### 28. Eduquer par l'art

*Annie Goudeaux – Deli Salini*

Horaire : 17h30 – 19h00

#### Objectifs de l'atelier :

L'objectif de cette conférence est de montrer à partir de résultats de recherches menées en sciences de l'éducation ayant pour objet des pratiques artistiques qui se révèlent gorgées de processus comme ceux de jeu, de mimesis, de fiction, de métaphore, d'imagination, etc. , se comportent comme de véritables transformateurs et développeurs de l'activité humaine.

Nous entendons par activité humaine à partir du champ de l'ergonomie de langue française ce que déploie universellement tout être humain individuellement et collectivement que ce soit dans le cadre professionnel et / ou de loisir, en un mot tout au long de la vie, et qui nous mobilise tant au plan cognitif, physique, éthique, qu'émotionnel.

Ces processus qui constituent en majeure partie toute activité artistique semblent posséder les mêmes propriétés développementales et de potentiel de transformation des individus dans des contextes éloignés de l'art et représentent un véritable projet éducatif qui concerne les praticiens de l'éducation. Cela constitue un véritable enjeu à la fois pédagogique pour ces praticiens et de société dans laquelle les espaces possibles d'imagination semblent parfois mis à mal.

..!..

*Annie Goudeaux, chargée d'enseignement à l'Université de Genève, possède une longue expérience dans le champ de la formation des adultes et de l'intervention dans les organisations dans différents secteurs: sanitaire et social, culturel, industriel.*

*Ses intérêts scientifiques et champs d'expertise portent sur l'analyse de l'activité dans des contextes variés, sur les relations développementales entre technique et activité humaine, entre pratiques artistiques et activité humaine ainsi que la conception d'environnements de formation innovants. A un goût prononcé pour le travail de terrain auprès des acteurs professionnels.*

*Titulaire d'un Doctorat en sciences de l'éducation, Université de Genève. « Le développement de l'activité professionnelle en jeu. Invention humaine et concrétisation des objets techniques: le cas d'un collectif d'accessoiristes de théâtre. (<http://archive-ouverte.unige.ch>) ».*

*Deli Salini est Docteure en Sciences de l'éducation (domaine éducation des adultes), Senior Researcher et Maître d'enseignement à l'Istituto universitario federale per la formazione professionale (IUFP) siège de Lugano ([www.iffp.swiss](http://www.iffp.swiss)), ainsi que membre associée de l'unité de recherche CRAFT « Conception, recherche, action, formation, travail » de Université de Genève (<http://www.unige.ch/fapse/craft>).*

*Ses domaines de recherche se situent dans le courant d'analyse de l'activité, selon une perspective qui articule l'approche éactive à la sémiotique de Peirce et ils se focalisent sur les dynamiques d'anticipation ; les dimensions mimétiques de l'apprentissage et l'activité imaginative.*

*Ses études et ses enseignements portent sur la formation tout au long de la vie, la valorisation des apprentissages acquis dans les domaines extrascolaires et sur les pratiques de conseil.*

**id e r d e n e v**

## **APÉRO-DÎNATOIRE DE CLÔTURE VENDREDI 31 AOÛT 2018 DÈS 18H00**

Pour permettre à tous les participants aux ateliers de formation continue qui désirent partager un moment convivial, un apéro-dînatoire vous sera proposé le vendredi soir dès 18h. Il sera suivi d'un bal mené par le Grand Balthazar.

Pour y participer, il est nécessaire de **vous inscrire à travers le formulaire ci-joint**. Un montant forfaitaire de CHF 10.-- vous sera demandé à chacun-e le soir même.

### **TRANSVERSALITÉ ENTRE PRATIQUES**

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

#### **29. Réveiller le désir d'apprendre et de jouer**

*Conscience de la présence et du lien dans l'apprentissage*

*Rosemarie Burri – Yves Cortvrint*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

#### Objectifs de l'Atelier :

En tant qu'enseignants, nous avons tous été confrontés parfois à des élèves ayant des difficultés : qu'ils ne soient pas motivés, se retrouvent devant une difficulté qui leur paraît insurmontable, semblent ne pas comprendre nos propositions, soient paniqués de jouer en public ou devant un jury, nous sentons que nous devons les aider à passer outre ce qui les freine ou les bloque. Comment donc les accompagner dans leur processus d'apprentissage, de manière à ce que cela devienne la meilleure expérience possible ?

Nous avons tous aussi connu dans notre parcours d'élève un professeur qui nous a inspiré, qui a stimulé notre envie de découvrir et d'apprendre, et encouragé notre créativité. Tout cela n'était pas forcément conscient, mais que se passait-il alors, chez lui, pour nous, et dans la relation ?

Notre propos est de mettre en lumière ce qui se produit dans ces moments d'apprentissage et de partage du savoir. Et d'identifier les outils qui peuvent nous aider à entretenir, dans ces situations, à la fois le goût d'enseigner et le désir d'apprendre.

C'est toujours et d'abord dans la relation au présent que cela peut se jouer, dans la façon dont le lien se crée, à la fois engagé, proche et libre.

Lors de mises en situation, nous allons revisiter ce qui se joue dans la relation, revenir sur ce que l'on peut éprouver en tant qu'apprenant ou en tant qu'enseignant.

#### Organisation pratique de l'atelier

##### **matin de 9h à 12h :**

- Présentation de notre approche, tour de table des questions et motivations.
- Première mise en situation, feedback.
- Identification des outils/concepts de base.
- Pratique en groupe de ces outils.

##### **après-midi de 14h à 17h :**

- Feedback du matin, puis pratiques avec de nouvelles mises en situation avec des cas de figure différents.
- Synthèse finale.

Nombre de participants : maximum 25 personnes

Matériel à apporter par les participants : pour les pratiques, les participants qui le souhaitent sont invités à venir avec leur instrument ..../..



**Rosmarie Burri** - Études de lettres à l'Université de Lausanne (Philosophie, Français, Histoire de l'Art) suivies de nombreuses formations dans des approches de médecines complémentaires.

A travaillé comme thérapeute indépendante, en intégrant dès 1990 la pratique de la Méthode Rességuier(MR), qu'elle a enseigné dès 2001 pendant 15 ans. Dès 2005, active dans le développement de la MR dans le champ scolaire. De 2007 à 2011, directrice d'internat à l'école internationale Le Rosey en Suisse romande.

Aujourd'hui, elle se consacre à nouveau pleinement à la formation d'adultes, en particulier en développant avec Yves Cortvrint l'approche En'Man'Dō pour les musiciens.

**Yves Cortvrint** est élève de Maurice Raskin, Edith Volckaert et Jean-Pierre Wallez. Diplômé des Conservatoires de Bruxelles et de Liège au violon et à l'alto, il s'est régulièrement produit en soliste et en musique de chambre. Il est aujourd'hui alto solo chef de pupitre de l'Orchestre symphonique de la Monnaie.

Formé à la sophrologie et à la méthode Rességuier, ayant pratiqué l'aïkido, la mindfulness et d'autres formes de méditation, passionné de pédagogie, il a enseigné aux enfants en académie pendant plus de dix ans et a été professeur d'alto au Conservatoire pendant quinze ans.

Il se consacre aujourd'hui avec Rosmarie Burri au développement de l'approche En'Man'Dō pour les musiciens. Il est aussi engagé dans ce cadre en tant que conférencier, entre autre au Conservatoire de Bruxelles et à la HEM de Genève.

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **30. Rhythmic Touch & Musical Concept**

*Claude Gastaldin – Maityee Mahatma – Carolle Galin – Nabankur Bhattacharya – Eric Jaccard*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Cet atelier est basé sur les méthodes **Rhythmic Touch** (traité de rythmes édité en 2014 et élaboré dans le cadre du projet HES-SO *Theka*) & **Musical Concept** (édité en 2018 et élaboré dans le cadre du projet HES-SO *Mucept*). Dans ces ouvrages, ont été développés des cheminements didactique et progressif entre musiques de l'Inde et de l'Occident destinés à tous les instrumentistes.

Le Concept de **Rhythmic Touch** nécessite la connaissance des bases issues des traditions musicales classiques de l'Inde, ce qui représentera la première partie de cet atelier.

Pour la seconde partie de cette rencontre pédagogique ces bases seront développées dans le cadre de **Musical Concept**. Ces autres approches, permettront de démultiplier les possibilités et les variations d'exercices.

Pour la troisième partie, des voies novatrices seront présentées. Ces voies transversales issues de traditions et de formes musicales différentes ont permis l'élaboration de concepts d'apprentissages thématiques nouveaux, classifiés de manière progressive.

Cette dernière partie sera illustrée par le travail de recherche actuel des intervenants mené dans le cadre d'un projet de recherche, mais également à travers certaines de leurs compositions, permettant l'approche thématiques plus élaborés tels que : **Layakari** (Mélange Tempi et subdivisions), **Kiwadi Laya** (Polyrythmiques), **Tchand Talas Baaj** (Polymétries), **Prastaram** (Pulsations élaborées) ou par **Yatis, Gunas** (Séquences & Cadences).

Nombre de participants : maximum 40 personnes

Matériel à apporter par les participants : motivation

..!..

*Indian Mood Quintet est un véritable groupe, qui travaille sous différentes formes depuis plus de trente ans. Basé sur la définition même de la musique Indienne (Sangeet), réunissant pour se faire la Technique instrumentale (Vadana), la Danse (Nrutya) et le chant/ Melodie (Gayana). Cet ensemble se produit en concert, mais a également travaillé à travers de nombreux projets (de recherches, ateliers, workshop ..) sur des interventions pédagogiques. Le contenu original de ces dernières, est une mixité des traditions d'apprentissage Karnatique et Hindustanie de l'Inde mais également l'approche pragmatique et didactique issues de leurs expériences professionnelles multiples. Cette pluralité amène une richesse dans les concepts de création et d'apprentissage.*

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **31. Danses folk**

*Grand Balthazar avec Johannes Robatel - Daniel Velasco*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

- Donner la possibilité de découvrir les danses traditionnelles d'Europe.
- Découvrir notre capacité à tous de danser de nouvelles danses ensemble, et d'y avoir du plaisir.
- Rencontrer et percevoir l'autre en dansant et par ce biais, améliorer les relations entre pairs.
- Interagir avec la musique, être à l'écoute de ce que proposent les musiciens.
- Adapter son geste à la structure de la danse.
- Développer son sens de l'orientation dans l'espace et le respect de l'espace des autres.
- Personnaliser son style de danse.

Nombre de participants : maximum 40 personnes

Matériel à apporter par les participants : tenue ample, de l'eau !

*Johannes Robatel, professeur de guitare (EPI), musicien professionnel et pédagogue en danse folk et traditionnelle, Johannes donne régulièrement des stages de danse dans les écoles genevoises depuis 2003 avec Paul K, puis « Grand Balthazar ». Il enseigne actuellement les danses traditionnelles à l'Ecole Steiner de Crissier aux degrés 5-6-7.*

*Daniel Velasco, violoniste, pédagogue et compositeur. Titulaire d'un master en composition musicale, il participe comme intervenant extérieur aux ateliers animés par Johannes Robatel à l'école Steiner, anime des ateliers musicaux à but thérapeutique à L'Espérance (Etoy) et joue avec dans le « Duo Sylvain&Dani ». Il anime des stages de danses aussi bien en Espagne qu'en Suisse.*

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

### **32. Body-Mind Centering® et danse: « Les systèmes du corps pour un mouvement fluide »**

*Janet Amato*

Horaire : 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

Les liquides constituent le système de transport interne du corps. Ils déterminent la présence et la transformation, posent les fondements d'une communication élémentaire et assurent la transmission des flux dynamiques entre repos et activité, tension et détente. Les caractéristiques de chaque liquide sont liées à une qualité précise de mouvement, de toucher, de voix et d'état d'esprit. Ces liens peuvent être envisagés du point de vue du mouvement, des états d'esprit ou du fonctionnement anatomique et physiologique. ./. .

- Etudier les principaux liquides du corps (liquides cellulaire, interstitiel et transitionnel, sang, lymphe, synovie et liquide céphalorachidien).
- Distinguer les qualités de chaque liquide par le mouvement et le toucher.
- Initier le mouvement à partir de chaque liquide.
- Reconnaître les caractéristiques psychophysiques de chacun des liquides et leurs différentes combinaisons.
- Prendre conscience de nos affinités avec certains liquides et d'identifier la façon dont ils s'expriment corporellement chez les autres.
- Pour une meilleure fluidité de mouvement et une plus grande palette d'expression.

Nombre de participants : maximum 16 personnes

Matériel à apporter par les participants : cahier, crayon, un bloc de dessin et pastels.

*Janet Amato, est aujourd'hui co-directrice de la formation professionnelle de **Body-Mind Centering® (BMC®)** pour l'association Soma en France et directrice de programme en Grèce.*

*Dans ce cadre, elle est éducatrice somatique, praticienne et formatrice certifiée de **BMC®** spécialiste du développement moteur de l'enfant.*

*Depuis 2005, elle enseigne dans les formations professionnelles de **BMC®** en Europe.*

*Elle vit à Paris où elle enseigne et poursuit ses recherches et ses créations personnelles dans la danse. Son parcours artistique doit beaucoup aux rencontres avec Jerome Andrews (danseur chorégraphe élève de Joe Pilates), Solange Mignoton et Bonnie Bainbridge Cohen (fondatrice du **BMC®** aux Etats-Unis).*

---

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

### **33. Partition du français (techniques de diction)**

*Roger Lewinter*

*Musiciens, Danseurs et Comédiens sont les bienvenus !*

Horaire : 9h – 12h

Objectifs de l'Atelier :

Cet atelier vise à redécouvrir et savourer toutes les subtilités de la langue française, qu'elle soit parlée, chantée ou encore mise en son, à travers une analyse fine de sa diction.

Phrasé par l'agencement des types d'accents (l'accent, de sens, obligatoire, placé, le cas échéant, sur la dernière syllabe forte d'un mot ; et le contre-accent, d'affect, facultatif, placé sur la première syllabe du mot) et des signes sonores (ouvert, fermé, en suspens, long, bref,), la langue française se colore et se réactualise au fil des interprétations. Donnant à entendre, les mots n'y ont pas de prononciation étymologiquement fixée, celle-ci étant, à chaque fois, question d'interprétation. Ainsi, les mots prennent corps et sens.

La métrique pour le vers régulier, et la ponctuation pour la prose, sont les clés de lecture de la partition. Par sa nature virtuelle et matière propre, le français propose à l'intelligence – liberté de choix – de qui le souhaite.

Textes de travail : Rimbaud, Malherbe, Mallarmé.

Nombre de participants : maximum 10 personnes

Matériel à apporter par les participants : éventuellement les livres des auteurs cités ci-dessus

../..

**Roger Lewinter** est écrivain, traducteur, éditeur (œuvres complètes de Diderot, CFL 1969-1973), metteur en scène, maître de stage ESAD 1991-1995, prosodie, mise en scène Corneille, Pompée, 2004, édition prosodiée 2009, Ivrea, Paris.

Travail en cours : « Canon à l'écrevisse, coda » (quadruple version « simultanée » des Sonnets à Orphée I-XXVI de R. M. Rilke) à paraître en avril 2018.

## **PÉDAGOGIE, MÉTHODES, OUTILS D'ENSEIGNEMENT**

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

### **34. Les apports des outils de la pédagogie par projets et par contrats**

*Jacques Moreau*

Horaire : 14h – 17h

Objectifs de l'Atelier :

Travail sur la responsabilisation des élèves par la pédagogie de projets et contrats.

À partir de cas concrets, présentés possiblement par les participants à l'atelier, étude des principes, formes et contenus d'un projet contractualisé entre les formateurs et les apprenants, dans l'objectif d'une autonomisation et d'une responsabilisation de ces derniers.

Nombre de participants : maximum 20 personnes

Matériel à apporter par les participants : Des questions à résoudre, un compte-rendu d'expérience positive ou négative à partir de laquelle il serait possible de réfléchir.

**Jacques Moreau** est pianiste, diplômé du CNSM de Paris. En parallèle à des activités artistiques régulières, il a enseigné puis assumé des fonctions de direction au sein du réseau des établissements d'enseignement initial de la musique en France. Après avoir été Directeur des études du CNSMD de Lyon de 2002 à 2007, Jacques Moreau est depuis Directeur du Cefedem Rhône-Alpes, centre de formation des enseignants de la musique.

Très actif au sein de l'Association Européenne des Conservatoires (Projets Polifonia, Humart et Full Score), il est membre du Conseil de l'AEC depuis novembre 2013.

Depuis 2007, et encore à ce jour, il est conseiller du « Princess Galyani Vadhana Institute of Music », nouvel institut d'enseignement supérieur de la musique créé à Bangkok, Thaïlande, en 2010.

En septembre 2014, il obtient le Master ADMIRE « Administration des établissements de recherche et de transmission des connaissances » délivré par l'ÉNS de Lyon. Son mémoire portait sur « Quelle place pour la recherche dans un premier cycle d'enseignement supérieur musical ».

En 2014-2015, il présida le comité chargé d'évaluer les quatre établissements d'enseignement supérieur musical que compte la Fédération Wallonie Bruxelles, communauté francophone de Belgique.

**ART ET SCIENCE**

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

**35. Entre individuel et collectif, l'espace de création - Etoile(s), un atelier de dessin**

*Annie Goudeaux – Lea Roth*

Horaire : 9h - 12h

Objectifs de l'Atelier :

Cet atelier propose une activité graphique individuelle et collective à partir de la thématique de l'étoile.

Un matériel est mis à disposition des participants, composé de textes et d'images variés qui ont un lien avec l'étoile, ils sont proposés comme réservoirs d'idées et de combinaisons potentielles.

Dans le déroulement proposé, il s'agira tout d'abord de développer des dessins sur des formats individuels qui seront à la fois des tests des différentes techniques graphiques à disposition, mais aussi les esquisses des associations d'idées qui peuvent émerger à partir de la thématique proposée. Les participants transposeront ensuite ces motifs en s'alternant sur un papier de grand format afin de constituer une première frise commune (5 mètres).

Il faut voir ces mouvements comme d'une part allant de l'individuel au groupe pour ensuite revenir à l'individuel et ainsi de suite, mais d'autre part comme des processus d'imagination, de répétition, de transmission, de mimétisme qui ouvrent sur de la nouveauté. Dit autrement, cette oscillation propose d'explorer la prolifération d'un motif et la contamination que celui-ci peut engendrer sur celui d'autres participants et réciproquement, mais aussi de soi sur soi.

Technique: fusain, crayon, graphite.

Nombre de participants : maximum 12 personnes

Autres informations pratiques : ne nécessite pas de savoir dessiner

**Lea Roth**, née en 1981, est peintre et scénographe. Elle est diplômée de la HEAD / Genève en 2004.

*Partant de sa pratique de la peinture et de l'installation, elle élabore tout d'abord en volume des pièces qui privilégient la dimension immersive et sensorielle du spectateur. Dès 2005, elle s'investit dans de nombreux projets collectifs: édition et exposition de la revue « A bras le Corps », scénographies pour différentes compagnies indépendantes et performances diverses.*

*En 2011, elle co-fonde C-FAL (Centre de Formation artistique et littéraire) avec Pierrine Poget, écrivain, convaincue par la nécessité d'un dialogue entre pratiques artistiques contemporaines. L'association est basée actuellement à Plainpalais et offre chaque année un programme d'ateliers pour les adultes et les enfants. En parallèle de ces activités d'enseignement, Lea Roth poursuit ses recherches en peinture et en dessin. [learoth.ch](http://learoth.ch)*

**Annie Goudeaux**, chargée d'enseignement à l'Université de Genève, possède une longue expérience dans le champ de la formation des adultes et de l'intervention dans les organisations dans différents secteurs: sanitaire et social, culturel, industriel. Ses intérêts scientifiques et champs d'expertise portent sur l'analyse de l'activité dans des contextes variés, sur les relations développementales entre technique et activité humaine, entre pratiques artistiques et activité humaine ainsi que la conception d'environnements de formation innovants. A un goût prononcé pour le travail de terrain auprès des acteurs professionnels. Titulaire d'un Doctorat en sciences de l'éducation, Université de Genève. « Le développement de l'activité professionnelle en jeu. Invention humaine et concrétisation des objets techniques: le cas d'un collectif d'accessoiristes de théâtre. (<http://archive-ouverte.unige.ch>) ».

..!..

**PRATIQUES ET STYLES INSTRUMENTAUX**

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

**36. Musique Gnawa**

*Toumi Ammar*

Horaire : 14h – 17h

Objectifs de l'Atelier :

Stage – initiation à la rythmique binaire et ternaire de la musique Gnawa de diverses mélodies, basé sur l'écoute et la reproduction progressive d'exemples proposés par l'intervenant.

Nombre de participants : maximum 15 personnes

Matériel à apporter par les participants : instruments de musique

***Ammar Toumi**, musicien, compositeur, pédagogue et improvisateur, il a joué au sein d'un très grand nombre de groupes tant de musiques traditionnelles (Algérie, Afghanistan, Inde, Iran) que dans des formations de jazz. Il s'est produit dans des festivals tels que le Cully Jazz, Paléo, la Bâtie, etc. Il collabore régulièrement avec des metteurs en scène tels que Hervé Loichemol, Ahmed Belbachir, Michel Beretti, Patrick Mohr. Il a également travaillé sur la musique d'un film documentaire sur Anne Marie Schwarzenbach et sur un livre audio, « Zohra la Bédouine aveugle ». En tant que pédagogue, il a collaboré avec les ateliers d'ethnomusicologie de Genève ainsi que divers stages internationaux.*

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

**37. L'improvisation musicale, un outil, un moyen, un but ?**

*Jean-Marc Aeschimann*

Inscription sur la journée entière \_ Horaire : 9h – 12h, puis 14h - 17h

Objectifs de l'Atelier :

But de l'impro: découvrir que la musique est une langue vivante, que celle-ci permet de manipuler, de jouer avec des éléments très simples qui deviennent des petites structures, de raconter des histoires, de s'exprimer, de communiquer, de créer, de s'amuser.

L'impro musicale est à la partition ce que le langage parlé est à la littérature, les deux ont besoin l'un de l'autre et s'enrichissent mutuellement.

C'est aussi un outil pour l'enseignement « traditionnel » : inventer des exercices permettant d'entrer dans une partition, l'appivoiser, en découvrir certains secrets de fabrication, de travailler une difficulté, la répéter sans en avoir conscience.

C'est aussi découvrir son instrument par un autre chemin, par des explorations fascinantes.

Le participant vient avec son instrument, histoire de manipuler ensemble toutes ces idées.

Nombre de participants : maximum 30 personnes

Matériel à apporter par les participants : son instrument

***Jean-Marc Aeschimann** diplômé d'architecte (ENSAIS, France, 1975), licence et diplôme supérieur Jaques-Dalcroze (Genève, 1979 et 1988), professeur et doyen à l'Institut Jaques-Dalcroze (IJD), chargé d'enseignement à la hem (filiale musique et mouvement et didactique de l'impro), chef du chœur « Arte Musica », membre fondateur du collectif A7 (impro multimédia) donne de nombreux concerts, performances et workshops dans le monde.*



**VOIX**

CPMDT - Rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève

**38. Emission Vocale ou rencontre avec sa voix naturelle**

*Béatrice Burley*

Horaire : 14h – 17h

Objectifs de l'Atelier :

Le but de cet atelier est de chercher « sa voix naturelle » tout en contribuant à un échauffement vocal doux.

L'orateur ou le chanteur étant à la fois instrument et instrumentiste, nous prendrons d'abord conscience de ces deux éléments à travers une présentation anatomique et physiologique simple.

Cette présentation sera suivie de mise en pratique sur chacun :

- d'une part, avec un travail musculaire au niveau des trois dimensions de notre instrument corps : verticale, horizontale et antéro-postérieure ; ce qui inclut la posture, la respiration et les différentes ouvertures de l'appareil vocal ;
- d'autre part, à partir de l'écoute personnelle de chacun, étant donné que cette écoute est l'élément essentiel de notre instrumentiste oreille-cerveau ; ceci prend en compte la latéralité auditive aussi bien intérieure qu'extérieure. Donc savoir comment écouter et non entendre.

Ces prises de conscience nous rendent disponibles et permettent à notre Être de « laisser-faire » le simple désir de parler ou de chanter.

Nombre de participants : maximum 12 personnes

Matériel à apporter par les participants : tenue souple, pantalon...

*Après des études de médecine, piano, chant et orgue à Reims, **Béatrice Burley**, mezzo, se consacre au chant et plus particulièrement à la physiologie vocale et à la thérapie par les vibrations vocales. Elle travaille avec Yva Bathélémy (dont elle sera l'assistante pendant 5 ans) et avec le professeur Tomatis spécialiste de l'Écoute et inventeur de « L'oreille électronique » de 1987 à 2000.*

*Elle anime régulièrement des stages et donne des cours d'émission vocale.*

*Parallèlement à cette activité, elle a fait une carrière de mezzo dans de nombreuses productions d'opéra, d'oratorios et concerts tant en France qu'à l'étranger : Italienne à Alger, Carmen, Grande Duchesse, Cenerentola, Requiem de Verdi, Stabat Mater de Rossini, récitals de mélodies (Brahms, De Falla, Britten...) et dernièrement une expérience théâtrale dans une pièce d'Ibsen : « Le petit Eyolf » 43 représentations (mise en scène Julie Bérès).*



**BAL**

IJD – Avenue de la Terrassière 44 – 1207 Genève

**39. Bal**

*Grand Balthazar avec Johannes Robatel – Sylvain Pool – Violaine Contreras De Haro – Daniel Velasco*

Horaire : 19h – 20h30

Après avoir présenté leur atelier « Danses folk » le vendredi matin (voir atelier n° 29 de la brochure), le Grand Balthazar conduira un bal donnant ainsi la possibilité à chacune et chacun de faire quelques pas de danse.

Venez les découvrir... ou les retrouver !

**Johannes Robatel**, professeur de guitare (EPI), musicien professionnel et pédagogue en danse folk et traditionnelle, Johannes donne régulièrement des stages de danse dans les écoles genevoises depuis 2003 avec Paul K, puis « Grand Balthazar ». Il enseigne actuellement les danses traditionnelles à l'Ecole Steiner de Crissier aux degrés 5-6-7.

**Sylvain Pool**, professeur de guitare, musicien professionnel, pédagogue en danse folk et traditionnelle, chercheur en psychologie en lien avec la musique. Il vient du rock puis du jazz, mais s'est surtout spécialisé dans les musiques traditionnelles à danser depuis 2006, avec les groupes « Vieille Branche », duo « Dani&Sylvain ».

**Violaine Contreras De Haro**, flûtiste, Violaine partage son métier de musicienne entre l'enseignement et la scène. Professeure au Conservatoire de Lausanne (HEMU), elle enseigne aux jeunes enfants et anime des cours pour les parents et leurs bébés. Violaine se produit avec le « Dada String Quartet », « Eyrinn's » et dirige l'orchestre d'enfants « MiniCeltik ».

**Daniel Velasco**, violoniste, pédagogue et compositeur. Titulaire d'un master en composition musicale, il participe comme intervenant extérieur aux ateliers animés par Johannes Robatel à l'école Steiner, anime des ateliers musicaux à but thérapeutique à L'espérance (Etoy) et joue avec dans le « Duo Sylvain&Dani ». Il anime des stages de danses aussi bien en Espagne qu'en Suisse.

2015-2022 2015-2022

La commission de formation continue de la CEGM a le plaisir de vous proposer la formation suivante **durant l'année 2018-2019:**

## **INITIATION À LA DIRECTION D'ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À VENT ET DE CHŒURS**

### **Descriptif**

#### *Approche et réflexions sur :*

- la vie des ensembles et leurs problématiques
- la spécificité des ensembles
- le répertoire spécifique
- les connaissances à avoir si l'on veut diriger un tel ensemble
- travail "à la table" d'exemples musicaux
- initiation à la direction (gammes de chef et littérature selon le niveau du cours)

#### *Ateliers pratiques :*

- les participants forment l'orchestre
- deux ou trois séminaires de direction peuvent avoir lieu avec un groupe instrumental d'une école de la CEGM

Si nécessaire, description plus précise de l'enseignement de la gestuelle :

- exécution motrice des mouvements schématiques
- gestique métrique
- gestique expressive, qui soutient le caractère chantant
- entraînement de mouvements rythmiques coordonnés par la main gauche et la main droite
- gestiques d'entrée et de conclusion
- anacrouse sur des temps complets et sur des fractions de temps
- points d'orgue (finaux, suivis d'une césure, successifs)
- modifications de tempo (rit., rall., string., allarg.)
- entrées successives des différentes voix
- décomposition de la mesure et la subdivision des temps
- compositions de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories ASM (Association Suisse des Musiques)
- analyse détaillée d'œuvres originales pour ensemble à vents

### **Intervenant**

Jean-Claude Kolly

### **Format de cours**

*Nombre de cours :* 6 jours (de 5 heures) – entre novembre 2018 et avril 2019

*Nombre maximal de participant-es :* 12 personnes

Pour plus de renseignements, contacter la CEGM soit par téléphone : 022 860 02 20 soit par messagerie : [info@cegm.ch](mailto:info@cegm.ch).